De Drie Goddelijke Deugden

Ravels Weelde Poppel

TIJDSCHRIFT VAN DE HEEMKUNDEKRING

NICOLAUS POPPELIUS VZW
Jaargang 10, nr. 38: december 2005
Heemkundekring Nicolaus Poppelius
Ravels-Weelde-Poppel V.Z.W.

Adres: Torenstraat 12, 2381 Weelde
Bankrekening: 733-3522204-67
Lidmaatschap: inclusief abonnement op “De Drie Goddelijke Deugden”: 16 euro

BESTUUR:
Voorzitter: Laurent Woestenburg, Beatrijs van Nazarethlaan 2, 2382 Poppel 014/656993
Ondervoorzitter: Marc Van Gorp, Grote Baan 97 bus 7, 2380 Ravens 014/656905
Secretaris: Ria Verheyen, Welvaartstraat 14, 2300 Turnhout 014/421839
Penningmeester: Agnes Luyten, Berkenlaan 91, 2380 Ravens 014/658346
Leden:
Stan De Kinderen, Hogevaartstraat 1, 2380 Ravens 014/655030
Jos Nooyens, Overbroek 15B, 2382 Poppel 014/658636
Louis Schats, Zandoerelseweg 5, 5511 AA Kneegsel (NL)
Frans Slegers, Steenweg op Weelde 60, 2382 Poppel 014/655751
Jos Verhoeven, Koning Albertstraat 87, 2381 Weelde 014/656198
Marc Vermeeren, De Meerken 10, 2382 Poppel 014/658838
Magda Vloemans, Turnhoutsweg 2, 2381 Weelde 014/655156
Marinus Willems, Weeldestraat 154, 2381 Weelde 014/655728

REDACTIEADRES:
Marc Vermeeren, De Meerken 10, 2382 Poppel 014/658838

Voor informatie in verband met de inhoud, vormgeving of verschenen teksten kan u steeds terecht op het redactieadres (marc.vermeeren@pandora.be). Wens u een tekst of een idee voor publicatie aan te bieden, dan kan u dat ook steeds doen bij een van de bestuursleden.

VOORRADIGE PUBLICATIES:
Boek “De Drie van het Noorden” 5 euro
De Drie Goddelijke Deugden, jaargangen 1 t/m 5 + “De Drie van het Noorden” 25 euro
De Drie Goddelijke Deugden, jaargangen 1 t/m 5: per jaargang 6 euro
De Drie Goddelijke Deugden, jaargangen 1 t/m 5: per los nummer 1,75 euro
De Drie Goddelijke Deugden, jaargangen 6 en 7: per jaargang 12 euro
De Drie Goddelijke Deugden, jaargangen 6 en 7: per los nummer 3 euro
Verjaardagskalender 6 euro

ARCHIEF/MUSEUM:
Raadpleging van het archief kan slechts na afspraak met Marc Vermeeren (014-658838) of tijdens de openingsuren van het museum. Voor groepsbezoeken kan men afspreken met Laurent Woestenburg (014-656993). Het museum is open elke laatste zondag van de maand van 14 tot 17 uur (behalve in december).

WEBSITE:
http://users.skynet.be/Ravels-Weelde-Poppel
De eeuwfeesten te Ravels in 1930

door Marc Vermeeeren

Ravels vierde het eeuwfeest van België in 1930
Na de ontvangst op het gemeentehuis werd bij het monument hulde gebracht aan de gesneuvelden van 1914-1918. Er werden bloemen neergelegd en voorzitter Adriaan Janssens formuleerde het zo:


Adriaan Verbeeck, gesneuveld te Bunsbeke 18 augustus 1914
Petrus Van Gompel, gesneuveld te Avelghem 19 juni 1915
Willem Mertens, gesneuveld te Steenstraete 20 juni 1916
Petrus Claessens, gesneuveld te Coeskerke 7 no-

vember 1917
Frans Van Velthoven, gesneuveld te Pervijse 21 december 1917
Adriaan Pijnenborg, gesneuveld te Adinkerke 26 juli 1918
Emiel Kerstens, gestorven in het gasthuis van Calais 14 februari 1919
Antoon Klessens, gestorven te Mortsel den 2 juni 1920

Geachte medeburgers, eenzijdige gevoelen van vaderlandsstijfde bracht ons hier rond dit monument, scheiden wij er van met den kreet, die ook eens de leuze was onzer helden: Leve België, Leve de Koning, God behoeve ons een en onverdeelbaar Vaderland.

Hierna werd onder leiding van hoofdonderwijzer Emiel Van de Gender door de schoolkinderen het lied “Aan onze gesneuvelden” gezongen. Na afloop van de plechtigheden aan het monument der gesneuvelden had een optocht plaats naar de zaal “Nut en Vermaak” waar de feestzitting zou plaatsvinden. In de prachtig versierde feestzaal werden liederen gezongen, gedichten voordragen en toneel gespeeld.

De feestzitting werd gesloten met een davercende “Brabançonne” en een korte speech van Pastoor Van Mechelen. Om 8 uur ‘s avonds hadden op de kiosk voor het gemeentehuis concerten plaats en op dat ogenblik waren de kerktoren en het monument der gesneuvelden door schijnwerpers verlicht. Boven de ingang van de feestzaal “Nut en Vermaak” kon men in grote kleurige letters lezen: “Leve België, 1830-1930.” Maandagmorgen 21 juli werd er verder gewerkt aan versieringen, wimpels, vlaggen, groen en bloemen. Om 3 uur in de namiddag werd een plechtig Te Deum gezongen in de parochiekerk van St.-Adriaan in Raevels-Eel waarna de vaderlandse stoet door het dorps trok. Evenals de dag tevoren hadden ‘s avonds op de kiosk concerten plaats en konden de mensen een spectacular vuurwerk bewonderen.

De foto’s van de vaderlandse stoet die bij dit artikel worden afgedrukt werden genomen op maandagmiddag 21 juli 1930.
Groep “Uit den goede oude tijd”

Schuttersgilde “De Ware Vrienden”

Groep “Hulde aan ons Vorstenhuis”

Groep “Albert I. Overwinnaar van den Oorlog 1914-1918”

Hulde aan Z.M. Koning Albert I
Groep "Onze Kemische Boerinnehens"

Wagen van de C.B.R.

De vrijheid voorgesteld door groep soldaatjes

Groep "Hulde aan de Gesneuvelden van Ravels"

Wagen van de C.B.R.
Linkshoorn: “De hoop, voorgesteld door schip met matroosjes”. Bovenaan: Prediking van de H. Servatius te Ravels

Hulde aan Leopold I
Links: Leopold II "Besnaver van den Congo"

Boerinnengilde Ravels
door Marc Vermeeren

In het vorige nummer werden reeds een aantal kunstvoorwerpen uit de Poppelse St.-Valentinuskerk besproken. We vervolgen nu met:

Foto 29: *Schilderij* van H. Norbertus van Premonstré, tweede helft 17e eeuw, doek, 88 x 57 cm, Vlaamse school.
Foto 30: *Schilderij* van H. Valentinus, geschenken door de zonen van Adrianus Hendriks, Willemens, tweede helft 17e eeuw, Vlaamse school, gerestaureerd in 1953 door Joseph Stokbroeckx, doek, breedte 234 cm.
Foto 31: *Schilderij* van H. Norbertus van Premonstré in aanbidding voor het H. Sacrament, 18e eeuw, doek, 121 x 87 cm, Vlaamse school.
Foto 33: *Beeld* van de H. Anna, 15e eeuw, eik, hoogte 75 cm.
Foto 34: *Beeld* van O.-L.-Vrouw met kind, 15e eeuw, eik, hoogte 67 cm.
Foto 35: *Beeld* van O.-L.-Vrouw met kind, 16e eeuw, eik, hoogte 90 cm.
Foto 36: *Beeldengroep* Sint Anna ten Driëën, ca 1500, gepolychr. hout, hoogte 105 cm.
Foto 37: *Beeld* H. Lucia van Syracuse, eerste helft 16e eeuw, hout, hoogte 32 cm.
Foto 38: *Beeld* H. Barbara, 16e eeuw, hout, hoogte 82 cm.
Foto 39: *Beeld* H. Joachim, 16e eeuw, hout, hoogte 72 cm.
Foto 40: *Beeld* H. Paulus, aposiel, 17e eeuw, witgeschilderde steen.
Foto 41: *Beeld* H. Petrus, aposiel, 17e eeuw, witgeschilderde steen.
Foto 43: *Relieff*, medaillon met buste van David Koning Psalmdichter, detail van de praatstoel, midden 18e eeuw, eik, hoogte 102 cm.
Foto 44: *Beeld* van de H. Augustinus van Hippo, 18e eeuw, witgeschilderd hout.
Foto 45: *Beeld* H. Norbertus van Premonstré, 18e eeuw, witgeschilderd hout.
Foto 46: *Beeld* H. Franciscus Xaverius, eerste helft 19e eeuw, witgeschilderd hout.
Foto 47: *Beeld* van de H. Willibrordus, midden 19e eeuw, hout, hoogte 124 cm.
Foto 48: *Beeld* O.-L.-Vrouw Onbevlekt Ontvangen alleenstaand op de maanrockel, 19e eeuw, witgeschilderd hout.
Foto 49: *Gekleed beeld* van O.-L.-Vrouw met kind met wereldbol en scepter, 19e eeuw.

Foto 50: *Berechtigingskantaart*, 18e eeuw, messings, hoogte 41 cm.
Foto 51: *Gedwomp*, 19e eeuw, messen en roodkoper, hoogte 127 cm.
Foto 52: Twee *kandelaars*, eerste helft 17e eeuw, messen, hoogte 38 cm.
Foto 53: *Hoogaltaar* door beeldhouwer A. Peeters uit Luik, twee zijkansen geschilderd door Mr. Anthony, geschenken door Pastoor Poegmans. Over het *oude altaar* dat in het begin van deze eeuw verdween vonden we volgende kerkrekeningen:

Kwartierstaat van Alfons Rens en Catharina Vloemans

door Marc Vermeeren


Na de dagelijkse beslommeringen en vooral op latere leeftijd was Fons nochtans een fervent duivenmelker. Wekelijks werden de duiven ingekorfd en 's zondags werd de lucht afgespeurd vol verwachting over de terugkeer van de duiven. Zoon André zet die traditie van het duivenmelken verder en toonde ons fier de vele bekers op de mooie schoorsteenmantel die vader Fons won.

Toen Fons en Trientje in 1982 hun Gouden Bruiloft vierden was het groot feest! Op 17 juli 1982 hadden de buurtbewoners van het Gilseinde de hoeve en de straat prachtig versierd en Fons en Trientje werden met de koets naar de kerk gereden. Op bijgaande foto poseren Fons en Trientje trots met hun ingrijpste stamboom die hun op die dag door de familie werd aangeboden.

Tien jaar later was het weer feest want toen werd de diamanten bruiloft gevierd. Samen met hun vier kinderen, acht kleinkinderen en 12 achterkleinkinderen vierden zij op 11 juli 1992 hun zestigjarig huwelijk. Zij overleden beiden te Ravels op zeer hoge leeftijd in de hoeve op het Gilseinde. Fons op 23 augustus 1993 (88 jaar oud) en Trientje op 14 januari 2000 (95 jaar oud).
Sebastiaan Rens en Ludovica Maria Van Gestel waren de ouders van Alfons

Petrus Vloemans en Maria Josepha Abbeel waren de ouders van Catharina

Huwelijksfoto Alfons Rens en Catharina Vloemans: Ravels 13/7/1932

De boerderij op het Gilseinde te Ravels

Fons Rens in militaire dienst (1924)

Fons en Trientje bewonderen de stamboom van de families Rens en Vloemans.

Fons en Trientje op de dag van hun Gouden Bruiloft (1982).

Een vrouwelijk driegeslacht: Trientje Vloemans, Wieza Rens en Hilde Cuypers.
## Kwartierstaat van Alfons Rens en Catharina Vloemans met hun ouders, grootouders en overgrootouders

<table>
<thead>
<tr>
<th>Naam</th>
<th>Geboorte</th>
<th>Overlijden</th>
<th>Verblijfplaats</th>
<th>Ouders</th>
<th>Grootouders</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Alfons Rens</td>
<td>11 jan 1891</td>
<td>9 mei 1983</td>
<td>Turnhout</td>
<td>Maria Catharina Vloemans</td>
<td>Jacob van Vloemans, Maria van Vloemans</td>
</tr>
<tr>
<td>Catharina Vloemans</td>
<td>24 feb 1893</td>
<td>15 aug 1983</td>
<td>Turnhout</td>
<td>Alfons Rens</td>
<td>Maria Catharina Vloemans</td>
</tr>
</tbody>
</table>
De dagboekjes van Mieke Pijn uit Ravels (4)

Mieke Pijn en de Eerste Wereldoorlog

door Laurent Woestenburg

Tussen begin december 1915 en februari 1917 heeft Mieke Pijn een schrijfijk volgeschreven met zeer gevoelige mijmeringen in verzen over de toen heersende Eerste Wereldoorlog. Zij opent haar serie met het gedicht "De Oorlog". Daaruit blijkt ten overvloede hoezeer zij begaan was met de families die ingevolge de soldatenplicht van de mannen, het erg moeilijk hadden om de touwtjes aan elkaar te knopen. Maar daartegenover staat evenzeer een strijdlustige Mieke in haar tweede gedicht, getiteld "De Strijdkreet onzer dappere Soldaten". Wij nemen de twee teksten hier integraal over. Het eerste gedicht is geschreven op 5 december 1915.

Wij hebben voor de leesbaarheid hier en daar in de tekst kleine aanpassingen moeten doorvoeren. Vooral in de spelling en de interpunctie moesten wij vaak ingrijpen. Toch hebben wij ernaar gestreefd om de oorspronkelijke stijl te bewaren. De strofen 2, 4, 6, 8 en 10 noemt zij, hoewel het steeds om andere teksten gaat, telkens 'refrân'. Wij hebben ze opgenomen als aparte strofen. Door ons toegevoegde woorden staan in cursief tussen haakjes afgedrukt.

De Oorlog

Hoe wreed klinkt toch die mare:
't is oorlog in ons land.
Wie komt dat te verklaren?
De Keizer van Duitschland.
Daaroor moeten ons mannen (weg van) hier,
die broodwinners voor vrouw en kind,
En nu die (vrouwen) zijn gansch alleen.
Niemand die voor hun eten vindt.

Steunt op die hebben nood
Geef aan de kinderen brood.
Ik smeek het u, brave burgers en rijken,
laat geen vrouwen en kinderen bezwijken.
Terwijl meening soldaat
met moed ten strijden gaat,
gedenk dat voedsel steeds krachten verwekt.
Geef hun die lijden gebrek.

Eens zullen zij verlaten
met roem het oorlogsrein (bedoeld is: terrein).
Dan zullen ons soldaten
fier en gelukkig zijn.
Houdt u dus kalm, werklikenschaar,
trots den oorlog zijn moedig man.
En gij, rijken, geeft dan voorwaar
den armen zoveel als het kan.
Zij vragen niet de dood,
maar geeft hun een stuk brood.
Terwijl de man voor de kinderen gaat strijden
liggen de vrouwen daar honger te lijden.
Heb et hun medelij en staat den armen bij
Verzeet toch niet dat hun lot hier op aard
vrede en hulpe vraagt.

Na lang tergen en plagen
krijgen zij hunne straf.
Maar onze mannen slagen
de Duitschers deerlik af.
Zij vechten steeds met leeuwenmoed
dat iedereen stom ervan staat.
Alle gazetten spreken goed
en eer voor hen die strijden gaan.

O, vrouwen, ween toch niet.
Als g'uw man niet wederziet,
denk dat hij stierf op het slagveld van eer.
Het was voor u en zijn kinderen teer.
Laat hem met rust in 't graf.
Hij is (van) de wereld af.
Geef uw kinderen tesamen de hand,
hij stierf voor 't vaderland.

O schoon en dierbaar vaderland,
onz lot is zuur verdiend.
Ons vrouw en kinderen t' allen kant
die smeken heel gezwind:
“Ach, mocht ik hem toch wederzien
’t Is naar hem dat ik nog verlang.
Hij had zijn kinderen zo lief.
God, spaar hen en maak hen niet bang

O, dierbaar vaderland,
bemind lang (t)allen kant.
Op zijn borst zal prijken’t kruis van eer
voor zijn vrouw en kinderen teer.
Gansch uitgeput van kracht
heeft (bedoeld is hier; is) hij (aan) de dood ontsnapt.
(Hij) was zeer verheugd over kinderen en vrouw
Maar ’t land is in den rouw.

O, koningin der Belgen,
gij staat aan ’t zieke bed
van onze dappere helden.
die gij vol moed toenet (hier is niet duidelijk wat zij bedoelt)
Hoe menigmaal hebt gij voortaan
ons mennen voor u zien marcheeren
en daar met d’oogen in getraan
geroepen mocht toch weder betven.(ook dit is raadselachtig)

Koning en koningin,
en ook uw huisgezin,
uw naam zal jub’len en iederen aard
De goude kroon blijft voor u nog gespaard.
Hebt met ons medelij
en sta den armen bij.
O, harttoegenegen sneeuwkoningsin,
red ook ons huisgezin.

De strijdkreet onzer dappere soldaten

Den oorlog werd aan ons verklaard,
maar wij zijn niet vervaard.
’t Is onverdien, ’t is een diefstal
dat hij betalen zal.
Men doet geen water in den wijn,
het land roept ons allen te wapen.
Wij zullen toonen wie we zijn,
vooruit en niet opgeslapen.

Wij zijn van Vlaamsche bloed,
beziend met heldenmoed.
Wij zullen sterven ofwel overwinnen.
Wij zijn soldaten die elkaar beminnen.
Wij zijn broeders tegaar
en vreezen geen gevaar.
Wij zullen strijden met het wapen in d’hand
voor ons duurbaar vaderland.

Wij hadden niemand iets misdaan.
Zij randden ons zo valselijk aan.
Den rijkdom van ons vaderland
heeft ons gewapend dan.
Met eere overgrote macht
wil hij ons landjens verpletten.
Zij hebben er zich niet aan verwacht
dat wij ons zouden verzetten.

Maar in de Belgen zit veel moed.
Zij wijken thans geene voet.
Zij willen strijden zij aan zij
en vechten met razemij.
Zij werpen naar ons ten harte
Wij zullen ons beste doen.
’t zal hen leeren ons te tarten.
Zij werpen met hunnen schoen.

Ons vaders, broeders vechten daar,
want ’t land is in gevaar.
Maar wij veroogen hun al gauw
met onzen leeuwenklauw.
Thuis blijven ware een groote schand.
Gij zult van ons dagen gaan hooren,
wij geven gansch ons leven in pand,
wij vechten en weten waarvoor.

Wij boden reeds aan den vijand
zeer dappere tegenstand.
’t Was een gebulder en gebrom,
den zegen was aan ons.
Vooruit met onzen Vlaamschen leeuw,
wij zullen ons niet overgeven.
Bij alleman is nu die schreeuw:
wij strijden zoowel als wij leven.
door Laurent Woestenburg

Wij vonden enkele wetenswaardige tekstjes over Ravels

1. In ‘Album Pastorum Campiniaer Antverpiensis’

“Ravenslo was ene annexe der parochie van Poppel, zonder eigen residerend pastoor tot in 1550. Met Poppel hoorde het toe aan het S. Servatiuskapittel van Maastricht, naar welk oud patronaatsbezit het nu nog S. Servaas voor pastoor heeft. Het kapittel, als ‘patroon’ schonk Poppel-Ravels aan een ‘persoon’, meestal een van zijn kanunniken, en deze ‘persona personatus’ had te zorgen voor een pastoor, een investitus, die dus ‘verus pastor’ was, maar zich kon absenteren, en nogal voortdurend, mits een deservitor aan te stellen. In 1211 ging het patronaat over aan de abdij Tongerlo die voortaan de pastoor zou kiezen.”

Vertaling naar hedendaags Nederlands:

Ravels was tot 1550 een bijparochie van Poppel. Het beschikte niet over een eigen inwonend pastoor. Samen met Poppel behoorde het tot het Servatiuskapittel van Maastricht. Het gevolg daarvan is dat het nu nog steeds het patroonschap van St. Servatius heeft. Als beschermheer stelde het kapittel voor Poppel-Ravels een ‘persoon’ aan. Meestal was dat een van zijn kanunniken. Deze uitgelezen persoon moest dan zorgen voor een pastoor, een verantwoordelijke die derhalve ‘de echte pastoor’ was. Deze mocht echter, nogal vaak, afwezig zijn, maar dan moest hij een bedie naar aanstellen. In 1211 ging het beschermheerschappij over naar de abdij van Tongerlo die voortaan de pastoor zou kiezen.

En toen dachten wij: ‘t kan verkeren. Nu is het dorp Poppel een annex van Ravels en ligt Maas terzit al sedert 1830 in het buitenland. Maar niet alles verkeert, want nu is de oorspronkelijke pastoor van Poppel opnieuw ook de bediende pastoor van Ravels. Echter, het is al lang niet meer de abdij van Tongerlo die de pastoors levert. En....

als de pastoor wil absenteren (afwezig zijn) dan kan hij niet meer echt rekenen op een aangestelde deservitor (vervangende bediener).

2. In het ‘Dictionnaire des Communes Belges’ (wij vertalen de Franse tekst):


Ravels was toen de zetel van een heerlijkheid die in 1626 door Filips IV, koning van Spanje, aan Philippe de Roy (de Koning), heer van Broechem, werd afgestaan. Hoe dan ook, de abdij van Tongerlo behield in het dorp enige voordelen, zoals b.v. de tientenmeter en het recht van beplanting enz. Na de Vrede van Münster ging de heerlijkheid over naar Amalia van Solms, weduwe van de prins van Oranje, Frederik Hendrik. Deze verkocht een beetje later de heerlijkheid Ravels aan de familie De Kuyt. Sinds de XVde eeuw werd Ravels bestuurd door zeven schepenen met als voorzitter een burgemeester.”

3. In nagelaten geschriften van pater Van Gils uit Zondereigen:

Een tekst die de pater zelf zonder bronvermelding uit de archieven van Baarle heeft gehaald.

“Mattheus Ravels, een ingezetene der parochie van Baarle, was eigenaar van een hoeve op Nyhoven (Nieuwoven). Hij had bij p excessie brieven het recht van begeving van de kapelrij van het H. Kruis, en deze was een van de kapelrijen met de onderpastoor verenigd en deze liep dus gevaar, zo die eigenaar van zijn recht gebruik maakte, van de inkomsten derzelven beroofd te zijn. Op 21 juni 1649 stond Mattheus Ravels het gemeld recht af aan de pastoor. De kapelrij van het H. Kruis bracht jaarlijks 20 mudden koorn op.
Mattheus Revels was een voornaam persoon en goed katholiek." De goede man zal zeker wel een geboren Ravelsenaar zijn geweest.

De oude pastorij van Revels (nu kippenslachterij Klaassen)

Schenkingen aan ons museum

door Laurent Woestenburg

De jongste paar maanden is ons museum overstelpt geworden met giften. Het doet ons als ras echte heemkundigen en liefhebbers van het erfgoed van onze drie dorpen erg veel plezier te ervaren dat oude voorwerpen en drukwerken niet zo maar worden weggesmeten, maar aan het museum van de heemkundekring worden afgestaan. We moeten het nog maar eens herhalen: alles wat aan de heemkundekring en zijn museum afgestaan wordt, wordt eigendom van de gemeenschap. Niets is dus eigendom van de kring zelf. De rol van de kring bestaat erin de geschenken goederen in bewaring te nemen en te onderhouden. Dat gebeurt in nauwe samenwerking met het gemeentebestuur. En nu de verworven schenkingen zelf:

De Vrije Basisschool uit Poppel hield een heuse razzia op haar zolders en schonk ons een indrukwekkend arsenaal oud schoolgerief (20 gevulde dozen!). Het is de moeite waard hieronder een samenvatting van de materialen op te nemen.

Het betreft: diverse soorten schoolboeken, leien, Griffels, verkeerskleding, een stencilmachine, ver-
schillende soorten stempels, dia's, twee diaprojectoren, sjablonen, meetkundige vormen, klassemappen, videobanden, speelgoed en ingelijste foto's. Bovendien zitten in het pakket hele reeksen wandplaten op doek, karton of papier:

- 6 st. 'Dieren en Planten', op karton (86 x 65 cm)
- 60 st. bijbelse afbeeldingen (60 x 40 cm)
- 10 st. foto's i.v.m. het koningshuis
- 114 tekeningen over de Dorpsstraat en de molen van Poppel door Rik Adriaensen
- 12 st. 'Dieren in hun omgeving', op karton (85 x 69 cm)
- 46 st. bijbelse afbeeldingen (72 x 53 cm)- andere reeks
- 36 st. bijbelse afbeeldingen (95 x 70 cm)- andere reeks
- 58 st. 'Vaderlandse Geschiedenis', op karton (87 x 61 cm)
- 22 st. 'De Sacramenten', op karton (60 x 48 cm)
- 14 st. 'De Symbolen des Geloofs', op karton (62 x 48 cm)
- 20 st. 'Economie-landschap', tweeziijdig.
Van de families Van Hees-Verheyen en Verheyen-Bax uit Poppel ontvingen we 222 zeer waardevolle foto's op glas. Ze zijn waardevol omdat het een zeer oude en al lang uitgestorven techniek betreft, maar ook omdat ze mensen en situaties vertonen uit een lang vervlogen verleden. Het bestuur heeft beslist om ze door een gespecialiseerde zaak alle op papier te laten kopiëren, er dus echte foto's van te laten maken. Dit is een vrij dure operatie, maar op papier zijn ze natuurlijk toegankelijker voor het publiek en ze zijn het waard.

Van de familie Bax-Van Ginthoven, eveneens uit Poppel, kregen we een interessant album over de familie-Ruts.

Van Rik Heyns uit Weelde ontvingen we:
- een negentiende-eeuwse molenklem
- een heel speciaal schilderij waarvan wij de naam nog niet kennen

Maria Verwimp uit Poppel bezorgde ons:
- een kruisbeeld met stenen Christusfiguur
- een huiskruisje met zegenswens
- een koperen kaarsenstaander dat door een inwoner uit een obus is gemaakt.

Naamloos
- Een sacehoçe uit begin 20ste eeuw
- Een groentekom, 4 kleine gebakken kommetjes, 3 metalen kommetjes, 2 glazen potjes
- Een zeer oud oliekanetje met oor

Jos Gouwy uit Turnhout heeft ons museum weer flink bedacht met:
- Een grote voorraad gedachtenisprenten
- 102 oude filmrolletjes
- Vijf fotonegatieven op glas
- Een setje fotonegatieven
- De jaargang 1915 van het weekblad ‘L’ Événement Illustré’, gehouden in een stevig boekwerk
- Een map met Vlaamse gedichten op alcohol-stencyl afgedrukt
- Een reeks mappen met oude documenten en foto’s uit de Gemcnetelijke Jongens-
school van Weelde

Van de familie Wijnen-Willems uit Poppel ontvingen we:
- Een gehaakte zwarte neusdoek

Eens te meer danken we al deze gulle schenkers van harte voor hun attentvolle medewerking. Wij zullen voor de geschonken voorwerpen goed zorg dragen.

Oorlogskroniek

door Jos Nooyens

Onlangs vroeg Filleke mij “Jos, wat is er in Poppel eigenlijk gebeurd tijdens de oorlog ’40-’45?” Geboren in 1942 wist zij wel veel van horen zeggen, maar nu wilde ze van mij wel eens weten hoe ik die periode in mijn tienerjaren had ervaren, wat de dagdadelijke gebeurtenissen, ongemakken en tekorten waren voor mij, een jonge boerenzoon van 13-18 jaar waren aan de Mierden. Gedurende die 5 jaren van oorlog en Duitse bezetting. Ik zal haar vraag beantwoorden en vertellen uit eigen herinnering. Maar om zo dicht mogelijk bij de waarheid te blijven, van gebeurtenissen die noch al ruim 60 jaar later ons liggen ben ik wel bij enkele Poppelse tijdsogenoten te rade gegaan om de dingen die ik maar zijdelings heb meegemaakt beter te duiden. “Als er foorkramers komen, dan wordt het kermis” zei mijn oom toen België in augustus 1939 overging tot een geleidelijke mobilisatie van al zijn strijdkrachten, en iedereen er van toen af overtuigd van was dat een oorlog in Europa onvermijdelijk werd. En ik weet nog dat ik samen met Jos de veldwachter bij ons de aanstek intruk om Jan Van Beurden, die bij ons werkte, van ach ter de stoppelzaad zijn mobilisatiepapieren te gaan overhandigen. Op 1 september ’39 kwam de veldwachter terug met een mobilisatieoproep, ditmaal voor mijn vader, die zich onmiddellijk moest melden op de gendarmerie van Weelde. Blijkbaar had ook hij nu zijn verplichte legerdienst, zoals een twaalftal andere dorpsgenoten, getekend voor grenswachter en moest hij als 42-jarige nu de wacht optrekken aan het “Domein de Pannenhof” waar hij als opzichter werkte. De lange arm van de “Société General de Bruxelles”, eigenaar, en van Senator Auguste Deboodt, agronoom en manager van het Kempisch landbouwbedrijf Pannenhof, zorgde er echter voor dat hij slechts deeltijds op wacht en veeltijds op de boerderij van dienst was… Moedige grenswachters mochten spionnen en verdachte vreemdelingen aanhouden die daar toevalig passeerden en er kwam een wachtbarak op de kruising Mierden – Pannenhofse Dreef (Gordijnschuur). Na een maand werd de oude garde afgelost door jongere manschappen onder leiding van een rijkswachter. Op een morgen stapte Wies Van Der Steen, tractorechauffeur op de Pannenhof, met een serieuze gezicht de barak binnen met de melding dat er in de voorbije nacht in’t gebiert er “ene van onder een bed was gehaald”. “Een spion?” (Oost-Vlaams dialect) wilde de rijkswachter weten. Het schijnt er ene van Turnhout te zijn, wist Wies. En ene met één oor! Terwijl de moedige medewachters alle moeite hadden om de lach te bedwingen, bleef de jonge rijkswachter doorvragen. Meer weet ik er ook niet van. Wies met een glimlach, informeer maar eens bij uw commandant. Een econome spisot, afkomstig van Turnhout markt, van onder het bed halen was toen heel gewoon. Oorlogsdreiging was het nieuws van de dag en liet ook de gewone Poppel aar niet onverschillig. Op 30 september 1939 was het grote Rusland het kleine Finland binnengevallen. Janjke Timmermans trok partij voor de “Pinnen” en was in principe bereid ten strijde te trekken tegen de laffe “Russen” en zou met zijn “zeis die aan 2 kanten sneed” verwoestingen willen aanbrengen in de Russische gelederen… Toen veetransporter Stadts bij ons toedrukte verkreeg kwam ophalen, ontspon er zich een discussie over hoe het Nederlands leger zou standhouden tegen een Duitse aanval. Willem Brok argumenteerde dat de Nederlanders het halve grondgebied zouden laten onderlopen, en zo zoals het 20 jaar geleden aan den IJzer was gebeurd, de Duitsers in het slijk zouden laten verstikken. Waarop Jan Stadts repli-
eerder: “Brokske met zijn water… Over het wat-
ter komen ze niet, over de lucht komen ze (vol-
gens Jan wel degelijk over de lucht), en ze gooien
bommen op uwe mieter.” Profetische woorden van
Jan want 3 maanden later werd de familie Stads
een van de ergste slachtoffers van het Duitse bom-
bardement op de Poppelse Dorpsstraat. Vrijdag
10 mei ’40, vroeg in de ochtend, hoorden wij op
de radio dat het Duitse leger bij verrassing Belgi-
e en Nederland was binnengevallen en snel oprukte.
Duitse vliegtuigen beheersten het luchtruim en
kwamen ook in Poppel overgevlogen. En de Ne-
derlandse radio herhaalde: “Breda, meerdere
Duitse vliegtuigen laten parachutisten neer in Ne-
derlandse uniformen”, dus het front was niet ver
van Poppel verwijderd. Hier wil ik mij beperken
tot een bespreking van het oorlogsgebeuren in het
algemeen, en trachten iets meer te vertellen over
de omstandigheden waarin het Sinksenweekend
van 1940 in Poppel verliep. In de nacht van 10 op
11 mei ’40 trokken Franse troepen met kanon-
en en kleine tanks Poppel binnen en het dorp werd
daarmee een doelwit voor overvliegende Duitse
vliegtuigen. In “Poppel, het oorlogsboek 1940-
1945” schrijft o.a. een getuige: “Weer kwamen een
groep bombardementsvliegtuigen, die door de
Franse troepen werden beschoten, doch dezen
keerden terug en bombardeerden ons dorp op een
laaffelijke manier.” Een helder verslag van deze
ooggetuige kan men lezen in hogervermeld boek
(pag. 7 en 8).

In 1973 was ik in Canada op bezoek bij Jos
Drenters. Op een avond toen wij gezellig zaten te
praten over zijn geboortedorp Poppel trok hij plots
een schuif open en haalde daaruit een postkaart
met daarop een afbeelding van de kerk van Pop-
pel. De kaart was zwaar beschadigd en droeg ter
hoogte van de galgmatten nog sporen van rood
steengruit. Een zichtkaart met een geschiedenis…
Jos, geboren in Poppel in 1929, woonde als 4e
kind uit een gezin van 8 met zijn ouders Jef en
Drika Swinkels in hun huis aan de Tilburgse Weg
(nu nr. 118) toen de oorlog uitbrak. Op de radio
was omgeroepen dat men tegen een eventuele aan-
val met stikgas, een handdoek moest vullen met
een laagje in azijn gedrenkt wit zand en die ge-
plooid voor neus en mond moest houden. Maar
dejazijnflies was teeg bij de Drenters en Joske, 11
jaar, werd door moeder Drika naar het dorp ge-
stuurd om azijn te halen. Gewapend met 2 flessen
azijn bevond hij zich op de stoep voor het school-
huis toen bomen ontploffen achter de huizenrij
vanaf de meisjesschool tot de jongensschool. Zijn
flessen had hij laten vallen en helemaal verdwaasd
wird hij door een Franse soldaat van de stoep ge-
plukt en onder de kiosk, die toen nog naast het
schoolhuis stond, getrokken. Joske kwam thuis
zonder azijn, maar 33 jaar later in Rockwood,
toonde hij mij de postkaart die bij Van Hees –
Botermans uit de winkel was geblazen en die Joske
op 11 mei 1940 tussen allerlei troep van de straat
had opgeraapt. Een beschadigde zichtkaart, die hij
jaren gekeoester heeft als een reliëkwie, en die als
het ware een voorspelling in zich had gedragen
van wat er in werkelijkheid 4 jaar later zou gaan
gebeuren met de torensuits. Jos Drenters, in Ca-
nada gekend als een groot beeldend kunstenaar,
vertelde me later dat die kaart hem geïnspireerd
had om ooit eens mee te werken aan de heropbouw
van een kerk. Deze droom zou hij een paar jaar
voor zijn vroegtijdig overlijden verwezenlijken met
deur de heropbouw van de Anglicaanse kerk in
Rockwood! Het bombardement van 11-05-1940
eiste 6 dodelijke slachtoffers en ’s anderendaags
werd daar een zevende aan toegevoegd toen H.
Timmermans dodelijk getroffen werd door een
Franse kogel. Een vluchtingenstroom naar de
gehuchten kwam op gang en bij ons op de boerde-
rij aan de Mierdseijkstra kwel die aan tot 60 per-
sonen. Men was bang voor wat komen ging, en
met de miserie van de grote oorlog '14-'18 nog
diep in 't geheugen nam men zijn voorzorgen. De
Jos Drenters (links) met zijn jeugdvriend Achille Botermans

ekelder onder het woonhuis werd extra gestut met stijlen van rondhout, en op zo'n 100 meter van het huis werd een ruime schuilkelder uitgegraven (+/- 8 m lang, 3 m breed en 1 m diep), die met houten dwarsliggers en pakken stro met daarover een dikke laag zand werd afgezet, waardoor die vanuit de lucht op een grondsilo leek. Aan de voorzijde was een smalle ingang gelaten die met een pak stro kon gesloten worden. Natuurlijk was die schuilkelder niet bombestendig, maar scherven of kogels kon hij wel afweren, en in een eventueel gevecht kon hij levensreddend zijn. Omdat de mensen nu andere zorgen aan hun hoofd hadden beperkte het werk op de boerderij zich tot het verzorgen van de dieren. De schoolgebouwen waren zwaar beschadigd, en wij, de schoolgaande jeugd, "genoten" van een soort extra vakantie te midden van een grote groep mensen die tijd voor ons hadden. Op een avond, bij het schaarse licht van een flikkerend smoutpeertje vestigde Heintje Debondt ons de geschiedenis van Ali Baba en de veertig rovers op zo een gruwelijke manier dat onze angst voor oorlog en bommen er gewoonweg bij verbleekte...

De elektriciteit was uitgevallen en na een paar dagen was de voorraad waskaarsen opgebrand. Een fles petroleum, die we in huis hadden tegen de lichten, werd zuingig overgegoten in een oude stallantaarn die ergens op zolder had gestaan en deze werd als draagbare lichtbron achter de hand gehouden voor noodgevallen. Het smoutpeertje gemaakt naar een ervaring van de grote oorlog van 22 jaar geleden, was eenvoudig en toch functioneel. Men nemen een schijfje kurk, afgedekt door een passend blikken plaatje en prikt in het midden een gaatje. Trek door dat gaatje een dikke katoenen draad als wiel, en leg deze combinatie als drijver in een glazen bokaal half gevuld met water en voor een derde met smout of slaolie. Ontsteek de wick als ze met olie is verzadigd, en als men de wick passend weet te behandelen bekomt men een licht walmend geel lichtje. Wij kinderen maakten onze eigen smoutpeerkens in allerlei kleine bokaaltjes, en 's nachts mochten die op de "zult" staan in de koestal, die omgeverfd was tot een gemeenschappelijke slaapzaal. Als kleine flikkerende dwaallichtjes in een bange nacht.

De landbouw werkte in onze streken vrijwel geheel op paardenrekkracht, en ook in het Duitse leger speelde de cavalerie nog een voormale rol. Paardenvoer en paarden waren er op elke boerderij en de Duitsers wilden maar al te graag hun vermoeide paarden omwisselen voor frisse landbouwparden... Veel boeren verborgen hun paarden en dat was ook bij ons het geval. Samen met mijn broer en Jan Steyaert hielden wij om de beurt 2 dagen en nachten de wacht bij onze 3 paarden, die niet ver van de Hegse brug in een dicht schaarrkost waren ondergebracht. Met voer en allerlei trukjes moesten ze kalm worden gehouden. Half mei '40 was zonnig en warm en overdag waren de paarden, door vliegen en insecten geplaagd, moeilijk...
stil te houden. Wat zou er gebeuren als wij toevallijk door Duitsers betrapt zouden worden? Het schaarhout paalde aan ons weiland (ter streke Geertbladen) en mijn broer was nog bezig het gat in de omheining te herstellen waarlangs wij zojuist met de 3 paarden het schuiloord hadden verlaten, toen daar ineens een Duitse soldaat verscheen. Hij was alleen en stond daar in zijn volle wapenuitrusting van verkenner of parachutist te midden van het groen op amper 2 meter van ons vandaan, en wij hadden hem niet horen aankomen. Als hij 5 minuten vroeger was opgedaagd had hij ons op heterdaad betrapt. In onze paarden was hij niet geïnteresseerd maar hij vroeg of er nog "Fransozen" in de buurt waren. Wij schrokken geweldig, en Jan Steyaert waagde een sprong en kwam in de treksloot terecht, en stond tot zijn middel in het water en het eendenkroes. Zo verliep mijn kennismaking met de eerste Duitse soldaat in de Tweede Wereldoorlog. Karel Steyaert was na het bombardement op Poppel met zijn gezin naar ons aan de Mierdenziek gevleugeld, en bleef na een paar dagen een kijkje te gaan nemen naar zijn boerderij naast de kerk. Daar aangekomen vond hij de deuren van huis en stal geforceerd, maar op dat moment waren er geen soldaten op het erf. Omdat het de week van de Sinksenkermis was had Zjo (Johanna), zijn vrouw, een bak bruin tafelbier en 6 flessen Globe (limonade) van de Weelderse brouwer aangekocht en die in de "moos", naast de grootste laten zetten. Toen Karel terugkwam en Zjo heel nieuwsgierig wilde weten hoe het er thuis bij lag, vertelde hij met de glimlach dat hij geen vernieling of diefstal had vastgesteld, maar dat het Sinksenbier en de limonade tot de laatste druppel door dorstige soldatenkelen was verzwolgen. Zij hadden zich echter mispakt aan de wijwaterfles die ze waarschijnlijk voor witte wijn hadden aanzien, want die stond ontkurkt op de "kreugel" en er was duidelijk een paar slokken uit gedronken. Zijn mooie trouwhoed vond hij terug in 't schuurje, stevig vastgebonden op de kop van de schapenbok. Een bok met een trouwhoed op! In alle ellende kon Karel er om lachen. Aardappelen, melk en groenten, en handen om ze gekookt op tafel te brengen waren er genoeg op de boerderij, maar na een paar dagen was het brood op. Zoals bij veel boeren nog in zwang was, bakten wij wekelijks het brood voor eigen gebruik in een met mutsers gestookte oven in het bakhuis. Bloem, die we altijd met de zak van 60kg inkochten, was voorradig maar we hadden geen gist, en zonder gist kan men geen brood maken. Door de oorlogsomstandigheden was er in Poppel geen gist te krijgen en toen kwam er iemand op het lumineuze idee dat er in de bierbrouwerij "De Zwaan" in Weelde wel gist zou zijn, natte gist wel te verstaan. Volwassenen gingen beter niet de baan op omdat

Brouwerij "De Zwaan" in de Koning Albertstraat te Weelde omstreeks 1910
Boterstand

zij door de bezetter voor allerlei klusjes konden worden opgevoerd, en zo werd ik, als 13-jarige, er met een melkkannetje van 10 liter op uitgestuurd om te voet naar de brouwerij in Weelde te gaan om er een soortement van gist te halen. Ik moest door de Poppelse Dorpsstraat en zag er voor het eerst welke ravage het bombardement had aangericht. Op de hoek van de Pastoorstraat stond een voorwagen, een soort lotkraam met een uit zijn gehengen geslagen voorruit, en speeluig allerlei liggend op de straat om zo maar op te rapen. Thuis was mij de wacht aangezegd om niets aan te raken en mij zeker niets toe te eigenen van wat er op straat lag. Dat was plunderen, een zware zonde die aan de pastoor moest worden opgebiecht, en als de Duitsers u betrapten werd je ter plaatsse doodgeschoten, zo werd mij verteld. Bij Fien Keysers aan de kerk was als het ware de hele kruidenierswinkel de straatstenen opgeblazen. Op de hoek van de brouwerij trof ik Jan Maes, een vertrouwde persoon die om de paar weken bij ons aan huis kwam met bier en limonade. Ik wil je graag helpen, zei Jan, maar de enige gist die wij hier hebben is gemengd met bier, maar het is te proberen... Er was een kuip, half gevuld met iets dat leek op bruin bier, met op de bodem een bezoen substantie, die enigszins op gist geelke en daarmee schepte Jan mijn melkkannetje half vol. Ik kwam thuis met de reddende gist, maar op het oog zag het mengsel er niet erg krachtig uit; daarom werd de hele inhoud van het kannetje (5 liter) in het deeg vermengd. Het deeg rees prachtig en uit de oven kwam een dik dozijn prachtige broden. Maar ze waren bruin in plaats van wit en smaakten naar geurig zoet tafelbier. Misschien een nieuw recept voor de Inventiève bakker? Men had er voor gezorgd een stukje deeg in de kelder te bewaren onder een stolp, en bij het volgende baksje moest ik niet terug naar Weelde, maar werd het deeg met het opgespaarde zuurdezem tot rijzen gebracht. Door gebrek aan stoom was de melkriek van Poppel stilgelegd, maar de koeien bleven wel melk geven, die nu op de boerderij en in het huishouden moest worden verwerkt. Pap en platte kaas kwam op het hoofdmenu, en de afgeschepte gezuurde “Zaan” werd in een melkkit (30l) met een houten stempel tot boter gestampi. Dat was meestal kinderwerk, en zo een botersessie hield je al gauw een uurtje bezig. Later werd de boterstamper aan het vliegwieltje van de wasmachine gekoppeld, en terwijl de was werd gedaan draaide de boterstand mee. Stilaan gingen de vluchtelingen weer naar huis en ons gehucht was al die tijd van oorlogsleed en onrust gespaard gebleven. De elektriciteit was terug aangesloten en op 1 juli '40, na drie weken extra vakantie, werden de lessen hervat. De schoolkansen van de jongensschool lagen er, op 1 na, zwaar beschadigd bij en wij werden ondergebracht in de danszaal van Sooike De Wit (nu Chinces restaurant), waar 3 onderwijzers gezamenlijk in 1 lokaal aan 4
studiejaren les hebben gegeven tot 15 augustus. Al gauw was er een tekort aan levensmiddelen producten en daaronder de melkproducten met zijn bonnetjes ook niet veel aan verhulp. Calorierijke en vervangingsproducten moesten nu gewonnen worden uit wat de natuur en de landbouw in eigen streek te bieden had, en dat was toch nog heel wat... Koffie was in de reguliere handel niet meer te koop of te betalen, maar gerst, veroorzaakt in een trommel op het vuur van de Leuvense stoof, gaf zo'n goed resultaat dat het echte koffie kon doen vergeten. Men experimenteerde soms met een mengeling van gerst, tarwe, een paar eikels en een matje erwten om een speciale smaak te bekomen, en de knijp te doen blinken werd ook al eens een lepelje vetstof toegevoegd. “Op haver kan een paard werken” is een gezegde, en van witte haver werd havermout gemaakt die in de oorlogskrutten op vele manieren werd aangeboden. Keesje van ‘t smidje ontwerp voor ons een simpel maar vernuftig pelsmolen waarvan alleen de centrale arm en de daarop gemonteerde slaglijsten in metaal waren, terwijl de rest zelfs de riemstrop, in hout waren vervaardigd. Het was een zeskantige trommel (1 meter lang met een doorsnede van ongeveer 60 cm) in populierenhout, gemonteerd op een stevige eiken onderbouw. Men moest de trommel met de hand langzaam in tegenovergestelde richting laten draaien om de slaglijsten binnen de trommel. Per beurt ging er een emmer haver in en de draaitijd, die op een wekker afgelezen werd, varieerde naar de kwaliteit van de haver. Bevochtigde haver pelde sneller en beter, maar hield het gevaar in dat de havermout duif werd. Met de treizelmolen werd het gepelde product van stof en pellen onthaal, en de zuivere gort werd in de pletmolen tot havermout geplet.

Pelmolen

Op de zolder van de kapelhoef beschikten wij toen over de oude maalderij van de Pannenhof, uitgerust met een graan-, plet- en breakmolen, en op een dag moest die door iemand van de landbouw en voedingsorganisatie verzegeld worden. De controleur van dienst, misschien was hij een astmatische, was een beetje beduikt voor stof en spinnenwebben, en had van de hulp van mijn broer geprofiteerd om de molen te verzegelen met een koordje en een doorkant met 2 gaatjes. Mijn broer had de zaag zo op het loodje gezet dat slechts een gaatje het koordje afklemd op de zegel voor de ene partij waardeless was voor de andere waardevol was geworden...

We hadden een eigengemaakte raspomol om appelen te raspen voor de bereiding van cider. Die raspomachine had als hoofdconstituent een stuk
rond hout (40 cm), bekleed met een blikken plaat waarin met een kepermangel gaatjes met scherpe gekartelde randen waren geslagen zoals in een rasp, en die draaide in een nauw aansluitende houten bak. Voor het maken van patatbloem kwam dat ding goed van pas. De geraspte massa werd in een bad herhaaldelijk met vers water gewassen, waar- door op de bodem van het bad dan een laagje aardappelbloem neersloeg. Na herhaaldelijk afgieten en in de zon laten drogen bekwaam men zuiver wit aardappelmeel dat in vele noden van de oorlogskeuken kon voorzien. Met de bonneces had men recht op 250g vetstof per persoon, meestal in de vorm van “ersatz”-margarine. In de late zomer van ’40, toen het raapzaad en de zomersloren met de vlegel waren gedorst, installeerde Jaak Oom, de mulder, bij ons in de schuur misschien wel de eerste smoutpers bij Poppen. Op een in de vloer verankerd betonnen voetstuk werden twee stevige ijzeren pijlers gemonteerd (1 m hoog, 10x10cm dik), evenwijdig aan elkaar met +/- 30cm tussen- ruimte. Van boven waren zij afgewerkt met schroefdraad waarop twee kanjers van moeren pasten. Tussen de pijlers lag een stalen bodemblaad met opgezette rand en een afvoertuitje. Daarop paste een ijzeren cilinder (+-50 cm hoog, 20cm diameter) met gaatjes in de dikwandige cilinderwand. Het raap- of sloorzaad werd in het was- formsuik aan bain marie verwarmd tot het lichtelijk ging harsten zoals popcorn. Dan werd het in ge- lijke lagen in de cilinder gestort met telkens een stevige ronde plaat tussen elke laag. Horizontaal werden de pijlers met elkaar verbonden met een zware stang die met de twee grote moeren stevig werd vastgezet. In het midden van die stang was een verbreding met centraal een gat met schroef- draad (+/-6cm) waarin een wormas paste, met van boven een hendel en van onderen een stevige stam- per, die juist paste in de cilinder die voor 4/5e gevuld was met lagen gepopt zaad. De hendel boven werd verlengd met een twee meter lange buis en nu maar draaien, zoals Samson, aan zijne molen. Onder het persen drong de olie door de gaatjes van de cilinder en verzamelde zich binnen de op- gezette rand van de bodemplaad, en werd met een schaal opgevangen via het afvoertuitje. Het vuil in de zaadolie liet men bezinken en zo bekwaam men een donkere, heetige groenachtige koud geperste smout van goede kwaliteit met veel calorieën. Smout was geen “ersatz” maar een volwaardig natuurproduct waarmee men kon bakken, braden en frituren. Wij draaiden er zelfs een geurige en lekkere mayonnaise mee! In de herfst van ’40 verscheen er een ploeg Turnhouters in Poppen, die georganiseerd eikels oogsten. Met lange stokken, waaraan boven een oud hooiijzer was bevestigd, schudden zij de rijpe eikels van de kaaiibomen en met borstel en grietel werden de eikels ruw samengeborsteld. Zij hadden een treizemolen (wannmolen) bij op wielen, voorzien van speciale zeven, en zo kwamen de eikels ter plaatse zuiver in de zak. Eikels werden gebruikt als varkensvoeder, om “knips” van te branden, en er is mij verteld dat er ook zeep van gemaakt kon worden. Voor het schooljaar ’41 was ik ingeschreven aan de landbouwschool van Geel. Een kosterhuis vinden bij een kleermaker al- daar was niet moeilijk geweest voor een boeren- zoon. En er moet onderhandeld geweest zijn in
Afgeschermd fiets

natura, want als ik na een weekend thuis, op maandagmorgen met de fiets naar Geel vertrok, was die meer met landbouwproducten dan met landbouwschoolboeken beladen.

Mijn occasiefiets, door Lewieke Van Vlasselaer gerevideerd en vakkundig in zwarte lak met gouden biesjes gezet, geleek wel een nieuwe, en geweerd met een getuigschrift van de school en een attest van de burgemeester op zegel, had Lewieke er zowaar een paar nieuwe ersatz luchtbanden op mogen leggen.

De lichtafschermingswet was van kracht, en elke lichtbron moest worden gedempt en mocht in geen geval naar boven schijnen, want volgens de beztter kon open licht een baken zijn voor overvliegende geallieerde vliegtuigen en als dusdanig geïnterpreteerd worden als hulp aan hun vijand. Van Poppel tot voorbij Turnhout was er bijna geen fietspad, en als ik mij op een donkere mistige maandagochtend met de fiets met afgeschermd lamp op weg begaf naar Geel was een medallieke van Sint-Christophe geen overbodige luxe. Het eerste jaar was voorbereidend en als pensionstudent had ik veel tijd over die ik graag doorbracht in het kleine laboratorium van de landbouwschool. Van scheikunde had ik geen kaas gegeten, maar ik werd daar ingezet voor het maken van stremsel, voor gebruik in de kaasmakerij, want op de meeste boerderijen was er na de verplichte melklevering nog wel een plaske over om kaas van te maken.

De lebmaag van jonge kalveren die alleen nog maar melk hebben gedronken, is een natuurlijke bron van lebferment (renin), een stof die in staat is om ongezuurde melk te doen strommen. De lebmaag werd opgesneden en in lauw water ge- wassen, en uitgerekt op een soort kippengaas in een droogtunneltje geplaatst. Na het droogproces ontstond er een dik perkamentachtig vlieg, dooraderd met donkere bloedaderjjes. Dat vlieg werd met een kleemakersschaar in kleine vierkantjes geknipt en in een lauwwaterbad te weken gelegd, en mijn toenmalige leraar E. H. Heilen voegde er nog een scheut vloeistof aan toe uit een bruine laboratoriumfles met glazen stop. Dan liet men het mengsel goed uitleken vanuit de zeeff en het wat strohele extract werd verdeeld over 100cl flesjes met het etiket “Stremsel”. Voor mij zat er een beetje handel in, en in de familie en kennissenkring stond ik dat jaar bekend als “een dealer” in stremsel. De prachtige tekeningen die hierbij worden afgedrukt werden vervaardigd door Niell Matthys waarvoor onze hartelijke dank! (wordt vervolgd).
De geschiedenis van de Westkempische familie Michiel Jansse Vermeulen (Oosterhout, Baarle, Ravels, Weelde, Poppel (2)

door Toon Seelen

1. Maria Christina Coletta, geboren 12/10/1884, overleden te Baarle Nassau 17/7/1885

In 1904 een week voor Kerstmis werd Fons per wagen thuis gebracht van het klein-seminarie te Hoogstraten. Hij zou paralytisch zijn. Hij overleed enkele dagen daarna. De dood van de veertienjarige jongen moet het gezin diep getroffen hebben. Silvie nam op dezelfde dag het besluit naar het klooster te gaan en dan de zwarte lange kousen van Fons mee te nemen. Opa "leed erg onder het verlies van zijn zoon", mijn moeder, die niet over vroeger sprak, vertelde wel, hoe hevig de dood van haar broertje beleefd werd. Vervolgens werd de boerderij verhuurd, aan Jan Pemen, geboren te Meersel. Veertien jaar later na de dood van opa kocht Pemen "op Maria Lichtmis" de boerderij, die naar zijn zeggen in 1905 een schone stee was, maar in 1919 geheel was versleten. Oma stierf in maart 1919.


De Tommel is een buurtschap in Baarle, gelegen tussen de oude kern en de grens. De naam is een toponiem en staat voor grafheuvel (tumulus of tomme). In grafheuvels plaasten de prehistorische bewoners vanaf omstreeks 1700 v.Chr. de urnen met de as van hun doden, die zij verbrandden. Op de hoekacker naast de spoorlijn, vroeger eigendom van Vermeulen, werden in 1936 scherven van urnen aangetroffen. Van den Broek meldt derge-
lijke vondsten in de Donkerstraat in 1909. Dat de Mortelseberg een grafheuvel zou zijn, heb ik nergens bevestigd gezien, evenzo niet, dat de met eiken begroeide Wallenberg de plaats zou geweest zijn van een rechtbank.

De boerderij van voor 1920 bestond uit een woonhuis, onder één kap gebouwd met de potstal, een vrijstaande schuur en aan de straatkant het schop. Binnenhuis was er een planken vloer bestrooid met zand, een hoge schouw tussen woonkeuken en stal, twee bedsteeën in de kamer en een in de opkamer. Voorts was er een zolder en een onderkeldering. De potstal was even groot als het huis, negen bij negen meter, en had de verlaagde vloerden aan weerszijden van een breed middenpad, waarlangs de mest gemakkelijk afgevoerd kon worden. De potstal herbergde ook het kleinvee, de kalfjes en het paard. De schuur, 24 bij 9 meter groot, was een soort hallehuis. Zij steunde op een eikenhouten geblint dat de ruimte verdeelde in drie bukten. De muren en de vloer waren van leem. Naast de schuur stonden drie lindebomen, die er nog zijn. De boerderij werd nog tweemaal gerenooveerd: in 1920 door Pemen en in 1960 door Verhoeven.

De tak Weelde

Vb. Jacobus Vermeulen, geboren te Oosterhout 5/8/1774, overleden te Weelde 29/10/1821, gehuwd te Weelde 12/4/1802 met zijn dorpsgenote Maria Cornelia Baelemans, geboren te Weelde 7/9/1783, en aldaar overleden 15/5/1863. Ongetwijfeld ging hij verder met de boerderij De Bont, mogelijk samen met zijn jongste broer Kees. Uit dit huwelijk, geboren te Weelde:
1. Joanna, geboren 4/12/1804, overleden te Weelde 15/9/1885, gehuwd te Weelde met Ricardus Vandaalen. Bij haar dood woonde Joanna in wijk A nr.35
2. Adrienne, geboren 16/2/1806, ongehuwd, overleden te Weelde 12/4/1851, wonend wijk 1 nr.19
3. Jean, geboren 23/5/1809, overleden 27/5/1815 te Weelde
4. Dorothé, geboren 31/10/1812, overleden te Weelde tussen 31/10/1889 en 30/10/1890, wonend wijk D nr.76, gehuwd te Weelde 15/9/1847 Adrianus Schellekens, geboren te Weelde 15/12/1805, landbouwer en aldaar overleden voor 1890.
5. Joannes, geboren 8/3/1816, overleden te Weelde 4/2/1879, zonder beroep, ongehuwd, wonend in wijk A nr.34


De tak Ravens

Vc. Adrianus Vermeulen, geboren te Oosterhout 9/10/1775, landbouwer, overleden te Ravens 4/11/1812, gehuwd te Ravens 4/4/1802 met de twintigjarige Anna Cornelia Konings, geboren te Ravens 31/5/1781 en aldaar overleden 29/12/1812. Uit dit huwelijk, geboren te Ravens:
1. Josephus, geboren 26/7/1803, landbouwer,
wonend in De Peel nr. 2, overleden te Ravens 31/3/1880, gehuwd te Weelde 14/10/1859 met Rosalia Brosens, geboren te Meer 11/11/1809, overleden te Weelde 15/1/1892.
3. Petronella, geboren 12/5/1810, overleden te Ravens 16/7/1846, ongehuwd, zonder beroep


De tak Poppel

Vd. Cornelius Vermeulen, geboren te Oosterhout 22/10/1777, landbouwer, overleden te Weelde 5/8/1827, gehuwd te Weelde 14/12/1805 met zijn 38-jarige dorpsgenote Anna Maria Vermeeren, geboren te Weelde 2/9/1767, overleden te Weelde 27/10/1817. Zij woonden te Weelde in wijk 4 nr.55, later nr.65 en deden mogelijk samen met broer Jac de boerderij De Bont. Uit dit huwelijk, geboren te Weelde:
1. Anna Cornelia, geboren 10/5/1806, spinster, overleden te Weelde 30/8/1849, gehuwd te Weelde 13/5/1841 met Adrianus Schots, geboren te Weelde 7/1/1810, landbouwersknecht

Moeder stierf in 1817, vijftig jaar oud. Vader was toen veertig, de kinderen elf en acht jaar. Cornelius hertrouwde te Weelde 9/2/1820 met Gijsbertina Gijsberts, geboren te Lage Mierde 11/7/1782, dienstbode/landbouwster, overleden te Weelde 20/1/1855. Uit dit huwelijk, geboren te Weelde:
1. Anna Maria, geboren 13/4/1820
2. Joanna Maria, geboren 13/7/1821, dienstbode, gehuwd te Weelde 25/8/1843 met Petrus Van Looi, geboren te Ravens 26/8/1812, handwerker
3. Johannes Cornelius, geboren 27/5/1823, overleden te Weelde 12/6/1823
4. Maria Helena, geboren 27/5/1823, dienstmeid, gehuwd met Jan Baptist Grielens
5. Adriana, geboren 28/11/1825, dienstmeid

De enige jongen uit het tweede huwelijk, Johannes Cornelius, was een tweelingbroer van Maria Helena. Hij stierf in de postnatale periode. Vader overleed op vijftigjarige leeftijd, in 1827. Zijn vrouw bleef achter met haar vier meisjes van zes, vijf, vier en twee jaar oud, en met de twintigjarige Anna Cornelia en de achttienjarige Jean Baptist uit het eerste huwelijk van haar man. Jean was de enige man en dus de stamhouder. Hij volgt Vlb.

1. Anna Maria, geboren te Weelde 8/12/1840, overleden te Poppel 18/3/1909, gehuwd te Poppel 11/11/1875 met Theodoor Woestenberg, geboren te Goirle 22/9/1830, landbouwer, overleden te Poppel
2. Petrus Cornelis, geboren te Weelde 15/8/1842, overleden te Ravens 18/4/1900, gehuwd te Poppel in 1894 met Christina Van Hees, geboren te Poppel 27/2/1845
3. Alexis Josephus, geboren te Weelde 17/7/1845,
4. Joanna Wilhelmina, geboren te Ravens 23/10/1848, overleden te Ravens 17/1/1850
5. Maria Elisabeth Magdalena, geboren te Ravens 13/4/1852, overleden te Poppel 2/8/1879


1. Jan Baptist geboren 30/11/1873, volgt VIIIa
4. Carolus Adrianus, geboren 16/5/1882, volgt onder VIIb
5. Petrus Hendrikus, geboren 29/6/1885, volgt VIIIc
