De drie Goddelijke deugden

Tijdschrift van de heemkundekring
NICOLAUS POPPELIUS
van Ravels, Weelde en Poppel

Derde jaargang - Verschijnt driemaandelijks

Nr. 9 - 15 september '98
HEEMKUNDEKRING
NICOLAUS POPPELIUS

Postadres en Museum: Torenstraat 12, 2381 Weelde
Rekeningnummer: 733-3522204-67
Abonnement Tijdschrift + Lidgeld Heemkundekring: 600 frank

BESTUUR:

Voorzitter: L. Woestenburg, Beatrijs van Nazarethlaan 2, 2382 Poppel 656993
Secretaris: R. Verheyen, Welvaartstraat 14, 2300 Turnhout 421839
Penningmeester: A. Luyten, Berkenlaan 91, 2380 Ravels 658346
Leden: J. Nooyens, Overbroek 15B, 2382 Poppel 658636
- L. Schats, Zandoerleseweg 5, 5511 AA Knegsel 040/2053276
- F. Slegers, Steenweg op Weelde 60, 2382 Poppel 655751
- P. Van Baelen, Weeldestraat 35, 2381 Weelde 655161
- L. van den Berk, Mierdesdijk 111, 2382 Poppel 656954
- A. Van Gils, Klein Ravels 109, 2380 Ravels 655258
- M. Van Gorp, Grote Baan 97, 2380 Ravels 656905
- M. Vermeeren, De Meerkens 10, 2382 Poppel 658838
- M. Vloemans, Turnhoutseweg 2, 2381 Weelde 655156

REDACTIELEDEN:

L. Schats, Zandoerleseweg 5, 5511 AA Knegsel (Nederland)
F. Slegers, Steenweg op Weelde 60, 2382 Poppel
J. Nooyens, Overbroek 15B, 2382 Poppel
M. Vermeeren, De Meerkens 10, 2382 Poppel
L. Woestenburg, Beatrijs van Nazarethlaan 2, 2382 Poppel

LAY-OUT EN REDACTIEADRES:

M. Vermeeren, De Meerkens 10, 2382 Poppel

VOORRADIGE PUBLICATIES:
Jaargang 1 "De Drie Goddelijke Deugden": 400 frank
Jaargang 2 "De Drie Goddelijke Deugden": 400 frank
De Drie van het Noorden: 200 frank
Ravels in Lief en Leed: 400 frank
Ontwerp omslag: ARTI-LINE Beerse
ISBN: D/1996/4081/1
Het kan de amateur-genealoog overkomen, dat zijn naastig speurwerk in archieven meer vragen oplevert dan antwoorden.
In de 17e eeuw duiken in de Weelde archieven schats-toponiemen op, die in de Meir gelokaliseerd kunnen worden. Ongewijfeld zijn die te herleiden tot de familienaam Schats, want de familie is dan al bijna twee eeuwen in de Meir gesetsteld (zie Schatshoekje 1). Maar wat te denken van Schats-toponiemen die reeds in Weelde-Poppel opduiken voordat Aert Schats zich omstreeks 1500 in Weelde vestigt?

De scatacker
In 1452 is er in Weelde sprake van een tuck ers geheiwen den scatacker houdende omrent acht lopen aent luttel myn of meer, liggende tusschen erve wijlen Cathelijne Smoldtens, toehorend mettertiijt Janne fyers ende metter ander zijden oost en den molien wech (Archief Abdij Korsendonk nr. 178, schepenbrief Weelde 1452, Bisschoppelijk Archief Antwerpen). Met deze "Scatacker" wordt zeer waarschijnlijk een andere akker bedoeld dan met de "schatassen" die in de 17e eeuw in de Meir te vinden is (zie Schatshoekje 1). In ieder geval is in 1452 van een familie Schats te Weelde nog geen sprake.

De Scatputte
In 1331 werden de gemeenten van Esbeek (Hilvarenbeek), de Mierden en Weelde afgegrensd usque Scatputte ab illo loco usque Tuiden after Decker Steetenputte, ab illo supra Coevort (D.Th. Enklaar, Gemeene gronden in Noord-Babant in de middeleeuwen, Utrecht 1941). In 1405 duiken "de schatputten" op in een proces tus sen Esbeek, de Mierde en Weelde over het gebruik van de "gemeene gronden".
Volgens Leo Adriaenssen zal het oorspronkelijke toponiem het enkelvoudige "Schatputte" zijn geweest. "De Schatput" was een zogenaamde paalput, dat is een plaats waar een grenspaal (grote steen) werd geplaatst. De "Schatputte" was de meest zuidwestelijke punt van de oude gemeente van Hilvarenbeek. Thans moet dat punt gezocht worden op het landgoed "De Utrecht", precies op de grens tussen België en Nederland en tussen de gemeenten Hilvarenbeek en Hooge en Lage Mierde.

De betekenis van "Schat"
De "Schatputte" roept vragen op. Om te beginnen: wat is de betekenis van "schat" in deze samenstelling? Heeft het met een schat te maken of moet de oorspronkelijke betekenis gezocht worden in schit of scheit, woorden die de betekenis hebben van afscheiding. Of is schat ontstaan uit schit of schot. Schot (schoot) is de plaats waar het vee wordt geschat. Uit de woorden schot en schut zijn de familienaam Schots en Schuts ontstaan. Ligt in het Poppels-Weelde dialect de klank schat zo dicht bij schit, scheit, schot of schut, dat schat in "schatputte" hierop moet worden teruggevoerd?

Een verband tussen Scatputte en Schats?
"De zeldzaamheid van zowel de familienaam als het toponiem Schats maken het zo goed als zeker dat de in 1331 vermelde "Scatputte" met de familie uitstaande heeft", aldus Leo Adriaenssen. De familienaam Schats zou dan in Weelde-Poppel ontstaan moeten zijn en Aert Schats zou dan oorspronkelijk van Weelde of Poppel komen. Vóórdat zijn naam opduikt is er echter geen spoor van de familienaam Schats in Poppel of Weelde te vinden. En als de naam Aert Schats omstreeks 1500 opduikt, wordt de naam Schats steeds consequent gebruikt, zowel voor hem als zijn kinderen en kleinkinderen. Ik ben dan geneigd te denken: de familienaam was op dat moment al nadrukkelijk in gebruik en dus zouden er vóór Aert Schats toch al sporen van een familienaam Schats in Weelde of Poppel te vinden moeten zijn.

Schots
Om de verwarring nog wat groter te maken, kan ik nog melden dat in 1724 ook een familie Schots in Ravels opduikt. De stamvader is Petrus Schots, afkomstig van Hooge Mierde. Hij is de voorvader van een lange reeks Schotsjes in zowel Ravels als Weelde. Lichtelijk wanhopig word je, als je ontdekt dat in de archieven van Weelde-Ravels nogal eens een verschijning voorkomt voor Schots. Er wordt dan Schats geschreven terwijl het dan heel duidelijk Schots moet zijn. Het toppunt van genealogische wanhoop bereikte ik, toen ik ontdekte dat ook in de archieven van Bladel een Schats/Schots-verwarring voorkomt. Aan het begin van de 19e eeuw vestigt Norbertus Schats ("Weelde 7.10.1806") zich vanuit Weelde in Bladel (zie Schatshoekje 2). Op 25.5.1844 trouwt te Bladel Andries Schats met Johanna van Hoof. Ik dacht aanvankelijk aan een broer van Norbertus Schats. Maar al gauw bleek dat deze Andries Schats helemaal geen Schats was. Het was te Alphen geboren op 7.1.1806 als zoon van Adrianus Schots en Adriane Marie van Rijswijck en deze Adrianus was kleinkind van de Petrus Schots, die zich in 1724 in Ravels vestigde.

De vraag rijst echter wederom: liggen (lager) de klanken in Schats en Schots zo dicht bij elkaar dat verwarring gemakkelijk op kon trecen? Zou de "Schatputte" eigenlijk "Schotputte" zijn? Zou Aert Schats toch van Weelde komen en zou de familienaam toch een verbastering zijn van Schots? Zou de "Schotputte" de oorsprong zijn van mijn familienaam?

Tenslotte. Ten zuiden van de Mierdse dijk te Poppel en parallel daaraan, kennen we anno 1997 nog steeds het straatje met de naam Schatrijt. Deze naam zou nog herinneren aan de Schatputte. Zou de Schatrijt eigenlijk herdoopt moeten worden tot Schotrijt?
Van Pieren, Bokken en Krombeenders
Het verhaal van Jos Hermans

door Laurent Woestenburg

1944. Jos, die nu in het centrum van Poppel woont, leeft op het einde van de oorlog, samen met zijn ouders en broer Laurent, op de boerderij in de Heibraak, een deelgehuwde van de Hegge. Een rustige plek, waar je ongeveer weet dat kud uitspoken, is die Heibraak. Rijd je over de grote baan naar Poppel, dan kun je rechts in de verte de paar huizen van dit stukje paradijs zien staan. Rijd je door de Hegge, dan schuift het links aan je voorbij. Vreemd afgelegen, maar toch eigenlijk aan weerskanten nog in het zicht. Dit laatste zal voor ons verhaal van enig belang zijn. In de tijd waarin dit zich afspeelt, met name in 1944, staan er twee huizen, de boerderijen van Louis Hermans en Karel (Sjarel) Wouters. Meer niet.


In de buurt van die stad aangekomen, worden zij ondergebracht in de schuur van een boerderij. Bang om zijn bezittingen kwijt te spelen, bedenkt Jos een smoes. Hij veinzt naar het toilet te moeten gaan, ziet met een glimp de boerenknecht en informeert hem over zijn plan. Dat bestaat erin zijn portefeuille en zijn honktege te verbergen onder het stro in de schuur, achter het lage muurtje, dicht bij een steunpaal. (Als alles achter de rug is, haalt Jos die zaken later weer op).

De dag erna worden zij naar Tilburg zelf gebracht. Daar wordt een zaal bij een café hun nieuwe onderkomen. Behalve een bijlart is er niets dan stro te bespeuren. Daarop legeren immers de Duitse soldaten. Onder de leiding van de Ortskommandant wordt beraadslaagd wat het lot van de Belg en de Nederlanders zal zijn. Tot hun grote vreugde valt de beslissing om

Via Aarle, waar het eerste bekende gezicht dat van Jos Van de Pol uit de Hegge is, stappen ze welgemoed richting Weelde-Hegge. Op die terugweg moeten ze toch nog de neerkomende kanonkogels trotseren die uitgerekend ... in de Hegge werden afgeschoten door de geallieerden.

De gebroeders Laurent en Jos Hermans, beiden zeer actief in het verzet tijdens de tweede wereldoorlog
De Koninklijke Fanfare "De Verenigde Vrienden" uit Poppel (4)

door Frans Slegers

...... en de gouden bruiloft in het dorp

Zoals we schreven in het voorwoord bij de artikelenreeks over de fanfare van Poppel is deze muziekmaatschappij al meer dan 100 jaar bereid gevonden om de openbare feesten in de gemeente (is nu dorpsgemeenschap) op te luisteren. De meeste van deze feesten betreffen gouden bruiloften. Hoeveel? Ik zou het niet kunnen zeggen. Maar na de Tweede Wereldoorlog alleen waren er reeds meer dan honderd gouden bruiloften en meestal kwam de fanfare erbij te pas om aan het gebeuren een feestelijk karakter te geven.

De eerste gouden bruiloft waarvan sprake is in de archieven van de fanfare was die van Jan Creten, geboren te Oevel op 26/1/1819, gehuwd met Wilhelmina Elisen en overleden te Poppel op 23/11/1916. Ze vierden hun gouden bruiloft rond 1905. (In de archieven van de gemeente Poppel staat geen huwelijksdatum vermeld!)

Van beroep was Jan herbergier en kasseilegger. Hij heeft in 1853 de eerste verharde weg van Turnhout naar Poppel helpen aanleggen en kon er zich dus op beroemen die afstand gebukt achteruitgaand te hebben afgelegd, iets wat er niet zoveel kunnen zeggen. Hij was de vader van Trees Creten (Poppel 1877- Oosthoven 1953), die de oudere generatie nog gekend heeft als de Baker (baakster) te Poppel, die gedurende 49 jaar alle kindjes in Poppel "gevangen" heeft, nl. tot op het ogenblik dat een gediplomeerde vroedvrouw haar taak overnam. Haar broer Pieter, geboren te Poppel op 21/10/1873 werd evenals zijn vader kasseilegger.

Een tweede gouden bruiloft was die van de grosse-caisgedrager Nelis Moeskops en Anna Maria Jonkers op 20/4/1919. Verder zijn ons van tussen de twee oorlogen nog bekend:
- Gouver J. Colen en Joanna Snels: 15/4/1927
- Wouter Woestenburg-Smeekens: 27/6/1928

Maar de gouden bruiloft, die waarschijnlijk wel het meest gevierd werd door de dorpsgemeenschap was die van Johan Jonkers en Mieke Timmermans op 4/11/1938. In de namiddag trok er een prachtige stoet uit, die taferelen uit het leven van het gouden paar uitbeeldde. Gans het dorp werkten eraan mee. Op ieder gehucht werd er een wagen gemaakt en 's avonds was er vuurwerk. De fanfare, gezet op de fonkelnieuw mooi versterde vrachtauto van Aloys Van Hees (Wies Pieten), die meereed in de stoet, luisterde de feestvreugde op met vrolijke marsmuziek (waaronder "Schelde Vrij") en tusendoor bracht Jaan Pieten enkele nummers ten gehore op zijn viool! Gans het dorp was in feest.

Ruiters openen de stoet.
De huwelijksboot: voerman: Lowie Bosmans, bruidegom (met hoge hoed): kapper Piet Smeckens

Hun trouwboek: voerman: Henri Van Gestel (Rie van Betjes), op de bok: Virginie Hendriks (met teugels) en Regina Van Gestel

Stro snijden: een boerenvak
De pompiers van Poppel op hun brandspuit spotten erop los. Rechtstaande op de wagen herkennen we Jos Keysers (voorlaatste) en Jef De Jongh (laatste). De foto is genomen voor het café van Fien Keysers. Voor de deur bemerken we de waardin (met witte schort) en naast haar (met witte vest) haar broer Fons, toen nog ongehuwd en wonende boven de poort tussen haar en haar schoonbroer Lowie Van Vlasselaer (nu De Boer en Partners Immobilien). De man van Fien, Henri Van Beurden, was reeds overleden. Hij verongelukte het jaar daarvoor tijdens het feest van de Sint-Sebastiaansgilde door boven uit het raam van de verdieping te vallen. Belijk het gelegenheidsgedicht: Wij samen Fien en Fons, wij zeide (n) onder ons, wij doen zeker mee, aan 't vieren van de jubile(e)

De wagen van de "ziekenkas". De CM was toen nog niet nationaal of verbondelijk gestructureerd. Plaatselijk had het ACW een eigen ziekteverzekering "St.Jozef Noorden". Bode was vele jaren Adriaan Baeyens.
En die traditie van feestvieren werd voortgezet na de Tweede Wereldoorlog, te beginnen met Gust Verwimp en Micke Loffers op 19/8/1946, alhoewel de fanfare toen nog niet heropgericht was. Maar dat was wel het geval vanaf de volgende, zijnde die van Jan Poppeliers en Micke Coppens op 4/11/1947, van Lowieke Timmermans en Mieke Cuypers op 4/1/1948 en van Toontje Hendrikx en Meintje Woestenburg op 29/1/1959.


Een wagen uit de stoet voor het gouden paar Jan Poppeliers-Coppens. Voerman was Lowie Jonkers. Bemerk in de verte de kerkloka van Poppel zonder spits. Wat daarvan nog overgeschoten was na de beschieting op dinsdag 3/10/1944 werd door Theophil Van Haeren vakkundig verwijderd.
Bij Lowicke Timmermans-Cuypers bv. besloot de fanfare - die zoals gewoonlijk reeds 's morgens al present was om de jubilarissen naar de kerk te brengen en nadien naar de parochiezaal trok waar de receptie van de gemeente plaats had en die 's namiddags weer op post was om de stoet op te luisteren - 's avonds nog eens een serenade te brengen aan de jubilarissen in hun aan de voorgevel mooi verlichte woning. Zo maar.

Netjes achter elkaar trokken de muzikanten langs de voordeur binnen en zonder te stoppen al blazend langs de achterdeur weer buiten, terug naar het dorp, naar de feestvierende gemeenschap. De familie, die juist aan tafel zat, keek wel wat verrast op, maar was toch erg ingenomen met dit onverwachte bezoek.

Bij de gouden bruiloft van Adriaan Van Rooy-Meeuwsen (Jaan Pak) op 19/4/1954 was gans de weg overspannen met honderden elektrische lampjes in allerlei kleuren, zodat 's avonds de Rieberghsstraat (nu Beekseweg) een feeërieke aanblik bood. Dat was ook het geval bij Fik Haagen-Bax op 16/5/1954 in Hulsel, maar bij Frans (Suske) Van der Steen-Van Iersel op 15/9/1957 in de Heide (nu Miersedijk) was er dan 's avonds weer prachtig vuurwerk. Verlichting was er ook bij Jef en Trientje Van de Pol-Dierckx (6/10/1962) op Aarledijk, bij Fik en Trien Cooremans-Jonkers (19/7/1964) op de Tilburgseweg en bij nog zovele anderen.

FEESTPROGRAMMA

ter gelegenheid van de GROOTSE VIERING
der GOUDEN BRUILOFT van

Aloïs Schellekens - Van der Voort

op 18 en 19 april 1960

PROGRAMMA

Maandag 18 april (tweede Paasdag):

— Te 10 h — Flechtige dankmis. De jubilarissen en hun familie worden aan huis afgehaald door de fanfare.
— Te 11 h — Receptie in de gemeenteraad. Overhandiging van het gebruikelijk geschenk door het gemeenbestuur.
— Te 7 h — Serenade door de fanfare.
— 's Avonds Prachtige verlichting en dansfeest.

Dinsdag 19 april:

— Te 8 h — Concert door de fanfare, dankbaar aangeboden aan haar Oud-Voorzitter.
' s Avonds nogmaals bal en verlichting.

Drukkt. F. & J. De Rinderen, Roosmal.

Feestprogramma gouden bruiloft A. Schellekens-Van der Voort M. (18/4/1960)
Vanaf Adriaan Van Rooy-Meeuwesen werden niet alleen de jubilarissen per auto naar de kerk gebracht, maar gans de familie. Het was de taak van het feestcomité voor de nodige auto's te zorgen. Maar bij Jef en Trientje Van de Pol-Denckx, met hun op dat ogenblik 86 kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen, bracht dat wel wat problemen mee voor het feestcomité om de nodige wagens bijeen te krijgen.

In 1962 beschikte elk gezin nl. nog niet over een auto en dus moest men half Poppel afrijden om de nodige voertuigen bijeen te krijgen! Hoeveel nakomelingen zouden Jef en Trientje nu wel hebben?

Zo'n dorpsfeest bleef niet beperkt tot één dag. Gewoonlijk waren er wel twee dagen mee gemoeid. Het gebouwde ruimte wel ergens een schuur leeg of zorgde voor een danstent die door hen werd uitgebaat en van de winst volgde later een gezellig Geburenfeest. Bij smid Henri Aarts en Anna Van de Lisdonk (15/4/1963) was er, naast de verlichting op straat, bal in alle cafés en bij Frans en Liza Van der Steen-Van Iersel werd een lokaal van de Sint-Isidorushoeve voor de gelegenheid vrijgemaakt.

Veel werk werd er toen ook gemaakt van de versiering. Een "arc", het Franse woord voor boog, (we denken aan "arc-en-ciel" = regenboog en "l'arc de triomphe" = de triomfboog van Parijs) werd geplaatst bij het verlaten van de eigendom, aan de kerk, maar ook op andere plaatsen, o.a. aan het gemeentehuis over de Dorpsstraat heen, als de feestelingen van de Tilburgseweg. Maar of Hulsel moesten komen, of langs de andere kant van het gemeentehuis als zij de Miercedsdijk of de Crommendijk bewoonden.

Toen het vrachtwagenverkeer echter begon toe te nemen, maar vooral toen de vrachtwagens steeds meer groter en groter werden en vooral steeds hoger geladen kwam er uit oogpunt van verkeersveiligheid van de overheid verbod om de weg nog te overbruggen. Men beperkte zich dan tot twee versierde pijlers rechts en links van de weg. Maar dat heeft niet zo lang geduurd. Na korte tijd werden die pijlers weggelaten.

De weg naar de kerk werd - als dan gedeeltelijk - afgezoomd met dennenboomjes. Om de te plaatsen werd gedurende vele jaren in het centrum van het dorp een plavei van het trottoir uitgestoken en werd buiten het centrum op regelmatige afstanden een putje gegraven - een lastig karwei! - om de boomjes in te plaatsen. Tot men op het idee kwam, nog niet zo heel lang geleden, de boomjes te plaatsen in grote potten (bussen) gevuld met zand.

Ze konden dan versierd worden ergens in een boercenschuur (in plaats van ter plaatse op de vroege, soms natte, soms frisse feestmorgen), op een boerenwagen gezet en een uurtje voor de aanvang van de plechtigheid ter plaatse gebracht.

Het viel echter de laatste tijd iedereen op dat de dennenboomjes steeds schraler en schraler, steeds ijler en ijler werden. Omdat er elk jaar steeds meer en meer boomjes nodig waren, wegens de toename van gouden bruiloften en andere dorpsfeesten was de overheid, gemeentebestuur en bosbeheer, niet meer zo enthousiast om hieraan telkens een hoeveelheid van haar mooiste jonge boomjes op te offeren.

Het feestcomité zocht dan ook naar een alternatief. Dit kwam er met de gouden bruiloft van Jos Hermans en Mit Schellekens op 13/7/1996. Een vernuftig gevonden en gemakkelijk om
mee te werken aantal palen die precies passen in de roosters van de riolen, zodat geen plaveiien op de stoep meer moeten uitgestoken worden. Ze zijn gemakkelijk op te bergen, kunnen hergebruikt worden en - uiteraard tegen vergoeding - uitgeleend worden aan feestcomités in andere dorpen (is reeds gebeurd) zodat een gedeelte van de gemaakte kosten kan gerecupereerd worden. Maar hoe mooi en praktisch ook, met de intrede van deze palen is toch een stukje van het oude Kempische eigen verdwenen.

Ook het maken van de versiering zelf is er met de tijd niet op vooruitgegaan, laten we eerlijk zijn. Vroeger werden grote hoeveelheden "echte" (!) roosjes gemaakt van crépepapier en papieren kettingen die de dennenoemmpjes met elkaar verbonden. Dat kan nu niet meer, tenminste niet meer in die hoeveelheid van vroeger. Niet dat men niet meer wil "knippen" voor de jubilarissen. Integendeel men doet het: nog steeds, niet alleen uit geburenplicht, maar ook uit sympathie voor de gouden paren. Maar men heeft doodgewoon geen tijd meer.

Eigenlijk begon het al met de opkomst van de TV. Toen er nog maar enkele toestellen stonden in ons dorp, zaten op bepaalde avonden de huiskamers van de bezitters ervan vol met geburen en het vertrekje achter de gelagzaal van Wies Pieten was gevuld met vaste en toevallige klanten die kwamen kijken naar "Schipper naast Mathilde". Nu zijn het "Familie" en "Wittekerke" die sommigen aan het scherm gekluisterd houden, terwijl anderen het houden bij "Mooi en Meedogenloos, Baywatch, Afrit Negen", enz.

Wie aan het knopje draait vindt heel de avond ergens wel wat naar zijn gading. En de jongeren? Die moeten huiswerk maken en studeren, wat vroeger niet het geval was. En in hun schaarse vrije tijd gaan ze liever sporten: jazzballet, turnen, judo, aerobic, zwemmen, zaalvoetbal, squashen, tennissen, het kan voort allemaal en met de weekends staat er bij de moesten wel wat anders op het programma.

Vroeger waren de meeste vrouwen erop uit om te kunnen gaan knippen. Al het nieuws van het gehele dorp werd op die avonden opgehaald en er kon zo heerlijk geroddeld worden! En soms werd er door een getrouwde vrouw in bedekte termen wel iets gekluisterd tegen haar buurvrouw dat eigenlijk niet bestemd was voor jonge meisjes, maar die spitsten dan wel hun oortjes. Och, het was zo fijn er te kunnen bijzijn, maar intussen werd er toch veel geknapt!

Het programma voor een gouden bruiloft zag er tot begin de jaren vijftig zo uit:

1. Om 10 u. plechtige dankmis in de kerk. De jubilarissen en hun familie worden aan huis afgehaald door de fanfare.

2. Na de mis receptie in de parochiezaal. (Varaf 15/9/1956 was dat in de gemeentzaal, toen nieuw gebouwd). Die receptie werd gegeven door het gemeentebestuur. De fanfare bracht het gehele gezelschap erheen en nadien de jubilarissen en hun familie ook weer naar huis.

3. Om 14 u. vertrek van een folkloristische stoet waarin gebeurtenissen uit het leven van de feestelingen werden uitgebeeld. De fanfare opent de stoet.

Het was met de gouden bruiloft van Antoon Hendrikx en Wilhelmina Woestenburg op 29 januari 1951 dat voor de laatste keer een stoet uittrok.
**PROGRAMMA:**

1. Om 10 uur plechtige dankmis in de kerk. — De Jubilarissen en familie worden aan huis afgehaald door de fanfare.
2. Om 11 uur receptie in de parochiezaal. — Overhandiging van het gebruikelijk geschenk door het gemeentebestuur.
3. Om 2 uur stipte prachtige optocht. Vorming van de stoet op de Westende weg. Te 2 uur vertrek langs Dorp, Tilburgse Weg, Trier, Pastoorstraat, Dorp, Steenweg Weelde tot aan het huis van de Jubilarissen.

---

**Gouden Bruiloftslied**

Wijze: Aan het Noordzeestrand.

Hij heeft alhier zijn leven lang gestreven.
Zijn boerendorp ligt aan de Noorderkant.
Hij won zijn brood en heeft er bij geleden;
Toch is zijn lees: mijn rijkdom is het land.

Refren:

Waar hij leefde, werkte, zwoegde dag en nacht.
Waar zijn vrouwelijke steeds op man en kinderen was,
Waar de vogels kwamen, boven 't werk gedruis,
Daar is hij geboren, daar voelt hij zich thuis.
Aan de haard gezeten, wierkte ze met vijft.
Voor 't gezin te zorgen, 't vreugde hen altijd.

Toontje moest voor tegenstehegaan laten.
Het lot was hoog en hij moest weg van thuis.
Hij vroeg zijn lier: „Gij zult mij niet verstoten, ik kom dra weer, wij bouwen dan een huis 

Refren: Waar......

Zijn zijn getroost en vele kinderen kwamen
Het leven was voor hem altijd geen vreugd
En met zijn tweetjes wisten zij te sparen
Steeds hogerop in cnevoud en in deugd.

Refren: Waar......

Als flinke beor werd Toontje uitverkoren
In Kerkeraad en bij de boerenstand.
Zijn vrouw was fier en liet zich niet bekeren
Al schreef men ook uit 't verre vreemde land.

Refren: Waar......

Wij vragen God dat Hij U moge sparen
Tot vreugde van 't dorp en ook van gans de Vond.
En dat U nog, mocht leven vele jaren
Dat roepen wij U toe, uit volle mond.

Refren: Waar......
Waren alle onderdelen van zo'n stoet misschen wel geen kunstwerken, dan leerden ze ons toch heel wat over de gebruiken en de levenswijze van onze bevolking in de - op dat ogenblik - voorbije vijftig jaren. Zo zien we bv. dat Toontje Hendriks als 20-jarige nog naar Arendonk moest voor de militieloting en dat hij later een voorname rol speelde in de oprichting van de Veebond van Poppel (Moet eigenlijk zijn "Veehoudersbond"!). Het blijkt ook dat Toontje lange tijd lid en later voorzitter is geweest van de kerkraad, dat de wederopbouw van het land en van het dorp, na de wrede oorlogsebeurtenissen, de mensen nog intens bezig hield en dat "Meintje", zo werd Wilhelmina door de mensen genoemd, gedeoreerd was als moeder van tenminste 10 kinderen.

De receptie na de mis verliep steeds op dezelfde wijze. Aan de lange tafel zaten aan de ene kant de burgemeester, geflankeerd door de twee schepenen en verder de overige raadsleden, die altijd allemaal aanwezig waren voor het gebeuren, de pastoor en de onderpastoor. Tegenover de burgemeester zaten de jubilairissen, met aan beide zijden hun kinderen en achter hen hun kleinkinderen, broers en zussen, ja de hele familie, maar ook vrienden en kennissen en allen die sympathie wilden betuigen aan het gouden paar.

Zodra men klaar was met het schenken van de erewijn en het kistje met sigaren, voor de gelegenheid "corps diplomatique", zijn ronde had gedaan, begon de burgemeester aan zijn toespraak, die natuurlijk eindigde met een heildrank op de jubilairissen en met de officiële overhandiging van het geschenk van de gemeente: de twee zetels waarin het gouden paar reeds had plaats genomen. Die zetels waren in menig gezin een welkomen geschenk. De enige zetel die op vele plaatsen in huis stond was voor (groot)vader. (Groot) moeder had er geen. Die zat in haar "vrije!" tijd steeds aan tafel kousen te stoppen of naaiwerk te verrichten. Natuurlijk zaten de (klein) kinderen ook graag in de zetel en werd er zelfs om gevochten. Maar in vele families was het de lofelijkste gewoonte dat wie in de zetel had plaatsgenomen, ongevraagd opstond en zijn plaats afstond wanneer (groot) vader binnentrad.

Die zetel had na zoveel jaren gewoonlijk heel veel geleden, was zelfs dikwijls versleten. Bij de klassieke houten modellen puilde hier en daar de vulling van de bekleding van de armleuningen wel eens uit en was het een rieten zetel - roton zegt men tegenwoordig - dan stond hij dikwijls scheefgezakt vanwege het vele gebruik. Het geschenk van de gemeente was dus erg welkom en zeer symbolisch: "Jullie hebben nu hard genoeg gewerkt. Voortaan mogen jullie allebei rusten, elk in een zetel, aan weerszijden van de kachel!"

De zetels werden aangekocht door de feestcommissie, beurteling in een van de twee meubelzaken in Poppel. Voorwaarde was dat ze moesten geleverd worden in de zaal voor de aanvang van de receptie, zodat de jubilairisser erin konden plaats nemen. Maar de tijden veranderden. De mensen begonnen stilaan beter in hun meubels te zitten en op zekere dag vroeg een kandidaat-gouden paar of ze iets anders konden krijgen dan twee zetels, want die hadden ze al! En ja, dat kon, mits opleg van de gebeurlijke meerwaarde dan de voorziene som. Maar nu was het hek van de dam en was het meestal gedaan met het traditionele geschenk van de gemeente, de twee zetels.

Maar nu stelde zich een probleem! Moeten de jubilairissen nu tijdens de receptie plaatsnemen op een gewone stoel? Maar de oplossing werd vug gevonden. Iemand uit de buurt van de zaal werd telkens bereid gevonden een paar van zijn zetels voor de duur van de receptie over te brengen naar de zaal.

Na de toespraak van de burgemeester volgde soms nog een toespraak en de overhandiging van een geschenk namens de geburen, maar meestal gebeurde dat 's morgens ten huize, voor het vertrek naar de kerk. En na de oprichting van de K.B.G. op 1/1/1966 deed ook voorzitter Sooi Van den Borne zijn duit in het zakje en wenste de jubilairissen proficiat namens de gepensioneerden. En dan kwam het zangkoor aan de beurt met een selectie van de mooiste liedjes uit het ruime aanbod van onze Vlaamse, maar vooral Kemische liederen. Net. Maar eerst en/of laatst was er een gelegenheidsliedje ten gehore gebracht. En heel de zaal zong dan mee, want het liedje was gemaakt op de wijze van een gemakkelijke meeziener, dikwijls een actuele schlager.

De laatste gemeentelijke receptie had denkelijk plaats met de gouden bruiloft van Vital Gijsemans "Den Izeren" en Bertha Heremans (2/4/1982). In hun streven naar eenvormigheid in de drie deelgemeenten, schafte het gemeentebestuur van groot Ravels toen de gemeentelijke receptie van gouden bruiloften af. Vooraan zou een afvaardiging van het gemeentebestuur de jubilarissen ten huize komen feliciteren en hun een cheque als geschenk overhandigen. Met de gouden bruiloft van Emiel Heykants en Anna Van Rooy (22/4/1983) gaf het gebuurtje van de Beckseweg nog een receptie in de gemeentekaal, maar daarna was het ook definitief gedaan. Trouwens, de meeste families begonnen zelf receptie te houden, meestal tussen het middag- en avondfeest en niet thuis, maar in de feestzaal waar het feest plaats had. Want ook dit was veranderd: vroeger feestte men thuis in beperkte familiekring, maar stilaan verhuisde men naar een of andere feestzaal met een steeds meer uitgebreidere kennisenkring.


En Charel Van Scom en Lien Engels van De Wilders wilden op 25/5/1996 in een koets, voorafgegaan door de fanfare, naar de kerk gebracht worden. Maar het goot die bewuste namiddag water, zodat de fanfare onmogelijk kon uittrekken. Toen het de laatste minuten leek over te gaan haastten de leden van de fanfare zich naar de kerk om daar het gouden paar alsnog te verrassen. Om zeker droog te staan in geval van een nieuwe regenbui stelden ze zich op in het portaal van de kerk. Ineens realiseerden ze zich dat dat eigenlijk niet de goede oplossing was, want zoals ze nu opgesteld stonden moesten de jubilarissen en hun gevolg buiten blijven staan om te luisteren (en eventueel nat te worden). Maar hoe moet het dan wel? En dan kwam de pastoor als een reddende engel: "Jongens, kom toch binnen in de kerk en werk jullie programma daar af!" En zo gebeurde. Toen de jubilarissen binnentraden werden ze nog verwelkomen door fanfaremuziek en bij het "Lang zullen ze leven!" zong heel de kerk, luid in de handen klappend, enthousiast mee. Charel en Lien hadden er zichtbaar plezier in, vooral Charel. Hij kon zelfs niet stilstaan tijdens de serenade, maar maakte sierlijke dansjes in de middengang van de kerk! Maar danste Koning David in het Oude Testament ook niet voor de Verbandsark? De tijden veranderen en toch is er precies geen nieuws onder de zon!

**Sint-Jan van Weelde-Straat tussen 1896 en 1951 (7)**

door Laurent Woestenburg

In de vorige aflevering beschreven wij hoe de Sint-Janskerk werd geschilderd en opgesmukt met een nieuwe kruisweg, een hele reeks glasramen, een schilderij, enz.

**Weelde en de Sint-Janskerk in 1932 in de pers**

Het resultaat van de vergroting van de kapel tot kerk lokte wel commentaren uit. Pastoor Tubber was zelf uiteraard erg gelukkig met zijn nieuwe godshuis. Daarom zinden bepaalde bijdragen in de pers hem helemaal niet. Hij schrijft daarover onomwonden, dat "in de kleine wereld waarin Weelde ligt, het edele omlaag getrokken wordt, het goede besluierd en het schone bevuild en bezwaddeld". Wij vinden het noemde om even een beeld te geven van wat de journalisten in het jaar 1932 over de opgesierde kerk van Sint-Jan (en ook over Weelde) schreven.

In De Standaard van 18 maart 1932 schreef ene juffrouw Hollands uitgebreid over de Sint-Janskerk. Langs Turnhout, dat zij "de geestelijke serre van Vlaanderen" noemt, en "Oosthaven met zijn kruisenslaande molen" en tenslotte "Ravels dat cement maakt" kwam zij met de autobus in Weelde aan. Zij vond, dat de drie goede dingen (zij bedoelt de drie parochies) verbonden zijn "lijk bolleken van een paternoster met een heel stuk ketting tussenu". Toen de schrijfster uit de bus stapte, zag zij al meteen "het torentje dat boven de huizen uitpiermt, een schichtig sprietje van een toren, dat de dwaze vergelijking met het schedeblad van een sneeuwkojke opvoert". Het portaal is "hemelsblauw" en een "nis vol rust". Haar vielen al dadelijk de beelden en glasraamafbeeldingen van de vele heiligen op. Erg poetisch beschrijft zij deze als volgt: "De martelaren en de maagden, apostelen en de heilige vrouwen spreiden zulk een onvermoeide pracht tentoon dat de zon ze uit eerbied met haar goud omkrant". De
loftuitingen gaan nog een poosje door en zij roept plots een bedenking op: "Wat men zich afvraagt is, hoe een schamel Kemisch dorp aan zulk bezit komt en aan zulk een helderbijzonderen zin voor schoonheid?" Daarmee onderschatte zij de Weeldenaren toch wel een beetje. Of niet soms? Dit soort beschrijvingen kon sommige anderen niet bekoren. Integendeel, zij lieten duidelijk blijken dat zij het helemaal niet eens waren met Hollands.

Tubbax citeert dan een kort artikel uit Natuur- en Stedenschoon, dat op 27 maart ook werd opgenomen in het Turnhoutse blad De Kempenaar. Hij vindt het zonder meer "een heel klinkend en venijnig artikelje". Daarin stelt de schrijver dat "het oude karakter" van de kapel door de verbreding geheel verloren gegaan is. "Zowel onder constructief oogpunt als onder dit van uitvoering werden grove fouten begaan" schrijft hij. Als voorbeeld haalt hij de volgende aan: de steunstukken aan de buitenkant waren bedekt met eternit en de vensterbanken met blauwe steen, allebei materialen die eerder nooit gebruikt werden in de Kempen. De voegen werden niet opgevuld met mortel maar "op basis van zand" en de electriciteit werd aan de buitenkant geplaatst, enz. Over de oude beelden, de communiebank en de koperen kandelairs heeft hij echter niets dan lof. Pastoor Tubbax merkt dan schamper op, dat "die heren niet eens de schelding en de namen hebben bemerkt". Hij voegt eraan toe: "Zij schijnen niet eens te zijn binnengeweest! Ja toch, zij zijn er binnen geweest, zoals zij zouden binnengaan in het Steen-museum van Antwerpen om koudweg en bureaucratisch een inventaris op te maken: een beeldje van dit, een ander in een glazen kast, een oude communicatie, 6 koperen kandelairs!!!" Hij verwijdt de heren van de toenmalige monumentenzorg duidelijk, dat zij alleen maar het historische aspect van de vroegere kapel en de oude beelden op het oog hadden en helemaal niet de reden van bestaan van het gebouw, nl. te dienen voor de eredienst in de parochie.

Tubbax belde de hoofredacteur van De Kempenaar en deed hem zijn fout met de opname van dat artikel inzien. Deze laatste beloofde de zaak in een volgend artikel recht te zetten. Daar nam Tubbax genoegen mee op voorwaarde dat 150 exemplaren van die aflevering gratis verspreid zouden worden in Weelde-Straat. En dat gebeurde. In het bewuste artikel probeerde de hoofredacteur eerst uit te leggen dat in de negatieve tekst niet was ingegaan op de noodzaak tot vergroting van de kapel voor de eredienst. En hij gaat verder: "...en de schrijver door zijn antikaire bril de aangebrachte verandering beschouwend, beoordeelt ze strijdzend tegen de oude kunst, en bijgevolg verkeerd". Dan laat de man de minderbroeder Lucianus Ceysens als "een zeer bevoegd medewerker" zijn indrukken over de kerk neerschrijven. Deze noemt in een uitvoerig artikel de Sint-Janskapel "een echt kunstjuweel", des te meer merkwaardig daar het aangetroffen wordt op het uithoekje der "verachterlijke Kempen". Blijkbaar begreep de pater niet de draagvlakte van de gebruikte term om de brave Kempenaren te identificeren. Hij voegt daaraan veel wierook toe voor de ontwerper van de vergroting, nl. professor Lemaire, voor glasraamontwerper Voors, voor schilder Kuper en voor meubelmaker Ritzen. De auteur diende Natuur- en Stedenschoon van antwoord door erop te wijzen, dat een kerk in de eerste plaats een bidruimte moet zijn en niet zomaar een monument. Het mogen "geen heerlijke ruimten zijn, maar moeten wel ruimten zijn om heerlijk te bidden" stelt hij. En dan beschrijft Ceysens het interieur in loftuitingen die deze van Hollands in De Standaard overtreffen. Dit artikel moest dus voldoende olie op de golven gieten na het vernietigende artikel in Natuur- en Stedenschoon.

Toen op 5 april Mgr. Van Cauwenbergh naar Poppel kwam om de kerk te consacreren, maakte hij van de gelegenheid gebruik om de kerk van Sint-Jan te bezoeken. Tubbax schrijft, dat hij "als aan de grond genageld stond" en zijn verbazing uitspraak met de woorden: "Hier zijn
wonderen gebeurd!” Deze uitspraken staken Tubbax kennelijk een hart onder de riem. De bekroning van het grootste werk dat de aankleding en toerusting van de vergrote kerk toch wel was, werd ongetwijfeld de belangrijkste gebeurtenis van 1932. Pastoor Tubbax steekt zijn fierheid daarover dan ook niet onder stoelen of banken. Terecht, moeten we zeggen, want het kerkje straalt warmte uit, zet aan tot ingetogenheid en het vergrote gebouw heeft zich toch in belangrijke mate met de historisch waardevolle inhoud weten te verzoenen, terwijl de oude kapel in het koor en een gedeelte van het schip vereeuwigd blijft.

Het ontslag van pastoor Jansens en de onafhankelijkheid van Sint-Jan
De pastoor van Sint-Michiel sukkelde al geruime tijd met zijn gezondheid. Een vorm van neurasthenie had hem aangegrepen en die zorgde ervoor, dat de man op de duur zijn geestesvermogen niet meer beheerste. Hij kon dus ook de dienst niet meer verzekeren en diende met pensioen te gaan. Toch toog hij zelf op 21 februari 1931 nog naar Antwerpen om er bij de provinciale commissie zijn pensioen te gaan aanvragen. Op 28 februari werd hem dit al toegezegd en het aartsbisdom stelde kapelaan Tubbax ad interim aan als deservitor (bedienaar). Maar in feite was deze laatste al op 7 februari in alle stilte naar Mechelen getogen om er Mgr. Van Cauwenbergh aan te herinneren, dat deze al in 1928 gezegd had, dat zodra de pastoor van Sint-Michiel zou weggaan, de toestand rond de Sint-Janskerk opgeklaard zou worden. Immers, Sint-Jan was nog lang niet zelfstandig en er mochten nog steeds geen huwelijks- en begrafenisvieringen opgedragen worden. Die belofte was de monseigneur helemaal niet vergeten. Er zou volgens hem in Sint-Jan voortaan getrouwd en begraven kunnen worden. Toch moest de aartsbisschop eerst nog zijn zegen geven. Dus, kapelaan Tubbax moest voorlopig zijn mond houden. Hij toog hier als een gieter terug naar Weelde en schrijft daarover: "Wat kostte het hem (de kapelaan dus) moeite om het blijde nieuws begraven te houden in zijn binnenste".

Een brief op 7 maart 1933

Ravels, Weelde en Poppel: "Toen en Nu"

door Laurent Woestenburg

Een nieuwe rubriek: telkens een oude prentkaart met daaronder de huidige situatie en dat voor elk van de drie dorpen.


De huidige situatie met vooraan het café The Bridge. De tram heeft plaats gemaakt voor sliertjes auto's en de lege ruimte achter de stoomtram op de prentkaart is nu volgebouwd met huizen. En de bomen? ...Zij gaven de geest onder het geweld van de hakbijl. (Foto Pia Van der Voort)
Weelde: De Koning Albertstraat, toen "Den Dijk", met vooraan rechts het klooster van de Zusters van Vorselaar, ernaast de gemeentelijke jongensschool en verder het schoolhuis, waarin meester Gouwy lang gewoond heeft. Links de winkel van Til Van Schrieken, waar je o.m. snoepjes kon kopen. In de verte het huis van Hoogeind (Jef Dickens). Toen een kasseiweg met ernaast een aarden fietspad.

Klooster, school en schoolhuis hebben nu plaatsgemaakt voor de school De Verrekijker. Links naast de bomen staat nog het vroegere huis van de familie Van der Moeren. Het huis van Hoogeind is op deze foto goed te herkennen. De boerenkar is vervangen door de auto en de fietsers rijden nu over een betegeld pad. (Foto Pia Van der Voort)

Zo ziet dezelfde Dorpsstraat er nu uit. De drie cafés zijn verdwenen en dat van Mitje (links) verrees uit de grond. Het huis Zwanenbaas kreeg er een verdieping bij en de andere lage huizen zijn alle verdwenen om plaats te maken voor nieuwe woningen met een verdieping. (Foto Pia Van der Voort)
Het geslacht Van der Steen (1)

door Guust Van der Steen

I. Mathias Van der Steen, gedoopt te Weelde op 25 februari 1688, begraven aldaar op 11 januari 1742, zoon van Michaelis Bartholomeus Van der Steen en Maria Derick De Bie. Hij is getrouwd te Weelde op 24 november 1715 voor de kerk met Adriana Jonckers, begraven te Weelde op 29 januari 1744. Uit dit huwelijk:
1. Henricus Van der Steen, gedoopt te Weelde op 24 november 1715. Zie II.
2. Anna Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 14 september 1717, overleden te Weelde op 23 september 1789, begraven te Weelde. Zij is getrouwde te Baarle Nassau op 2 oktober 1747 voor de kerk met Franciscus Xaverius Boeijens, afkomstig uit Hooge Mierde.
3. Adriana Van der Steen, gedoopt te Weelde op 18 november 1719, begraven aldaar op 1 september 1789. Zij is getrouwde te Ravels op 7 januari 1779 voor de kerk met Peter Van Eijndhoven, gedoopt te Weelde.
4. Antonia Van der Steen, gedoopt te Weelde op 14 november 1721, begraven aldaar op 18 april 1731.
5. Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 19 oktober 1724.
6. Michael Van der Steen, gedoopt te Weelde op 18 oktober 1726, begraven aldaar op 8 maart 1744.
7. Joanna Van der Steen, gedoopt te Weelde op 16 juni 1730. Zij is getrouwde te Turnhout op 4 juli 1778 voor de kerk met Petrus Daele, wonende te Oosthoven.

II. Henricus Van der Steen, gedoopt te Weelde op 24 november 1715, begraven aldaar op 28 december 1780, zoon van Mathias Van der Steen (I) en Adriana Jonckers. Hij is getrouwd te Weelde op 30 augustus 1745 voor de kerk met Adriana Michielsen, gedoopt te Alphen op 21 mei 1718, begraven te Weelde op 4 december 1783, dochter van Waltherus Michaelis en Maria Anthonissen. Uit dit huwelijk:
1. Adriana Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 9 augustus 1745, begraven aldaar op 11 november 1750.
2. Mathias Van der Steen, gedoopt te Weelde op 5 maart 1747, begraven te Weelde op 24 augustus 1752.
3. Michael Van der Steen, gedoopt te Weelde op 20 februari 1750, begraven aldaar op 15 januari 1756.
4. Adriana Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 21 augustus 1751, begraven aldaar op 24 augustus 1752.
5. Waltherus Van der Steen, geboren op 19 juli 1753, gedoopt te Weelde op 19 juli 1753. Zie III.
6. Adriana Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 3 januari 1756.
7. Maria Van der Steen, gedoopt te Weelde op 2 december 1756, overleden aldaar op 24 december 1828. Zij is getrouwd te Weelde op 25 februari 1782 voor de kerk met Jacobus Van Loon, gedoopt te Ravels in 1751, begraven te Weelde op 2 januari 1801, zoon van Jan Baptist Van Loon en Lisabeth Driesen.
8. Michael Van der Steen, gedoopt te Weelde op 14 april 1759, begraven aldaar op 23 april 1760.
9. Adriana Van der Steen, gedoopt te Weelde op 21 mei 1761, begraven aldaar op 27 februari 1762.

III. Walterus Van der Steen, geboren op 19 juli 1753, gedoopt te Weelde op 19 juli 1753, overleden te Ravels op 7 augustus 1819, zoon van Henricus Van der Steen (II) en Adriana Michielsen. Hij is getrouwd te Weelde op 13 oktober 1782 voor de kerk met Petronella Goudsmits, geboren op 22 januari 1750, gedoopt te Hulsel rond 22 januari 1750, overleden te Ravels op 20 november 1825, dochter van Petrus Goudsmits uit Hulsel en Rosina Vervught. Uit dit huwelijk:
1. Adriana Van der Steen, gedoopt te Weelde op 27 juli 1783, begraven aldaar op 4 maart 1807. Zij is getrouwd rond 1803, getrouwd te Weelde (3 Ventose 1803) rond 1803 voor de kerk met Adrianus Weijgerde, gedoopt te Terheijden op 5 mei 1774, zoon van Adrianus Wijgerde en Godefrida Adriaan Huijgens.
2. Henricus Van der Steen, geboren op 31 oktober 1785, gedoopt te Weelde op 1 november 1785. Zie IV.

IV. Henricus Van der Steen, geboren op 31 oktober 1785, gedoopt te Weelde op 1 november 1785, overleden te Poppel op 7 juli 1866, zoon van Walterus Van der Steen (III) en Petronella Goudsmits. Hij is getrouwd te Weelde op 2 juni 1813 met Joanna Janssen, geboren op 30 november 1790, gedoopt te Reusel op 30 november 1790, overleden te Poppel op 23 januari 1868. Uit dit huwelijk:
1. Adriana Van der Steen, geboren te Ravels op 17 juli 1815, overleden aldaar op 11 augustus 1899. Zij is getrouwd te Ravels op 25 april 1838 met Joannes Walterus Snels, gedoopt te Ravels op 4 maart 1819, overleden aldaar op 16 juni 1820.
2. Petronella Van der Steen, geboren te Ravels op 8 maart 1819, overleden aldaar op 16 juni 1820.
4. Maria Catharina Van der Steen, geboren te Ravels op 9 april 1823, overleden aldaar op 18 december 1885.
5. Walterus Van der Steen, geboren te Ravels op 26 juni 1826, overleden te Arendonk op 19 april 1908.
6. Joanna Van der Steen, geboren te Ravels op 7 augustus 1829, overleden te Poppel op 12 mei 1884.
8. Maria Theresia Van der Steen, geboren te Ravels op 21 augustus 1835, overleden aldaar op 1 juni 1908. Zij is getrouwd te Ravels op 24 april 1862 met Petrus Johannes Dickens, geboren te Meerle op 16 mei 1837.

V-a. Joannes Van der Steen, geboren te Ravels op 10 mei 1817, overleden te Poppel op 10 september 1847, zoon van Henricus Van der Steen (IV) en Joanna Janssen. Hij is getrouwd te Weelde op 18 oktober 1841 met Joanna Catharina Govaerts, geboren te Weelde op 5 september 1816, overleden te Poppel op 23 december 1897. Uit dit huwelijk:
1. Henricus Van der Steen, geboren te Weelde op 20 januari 1842, zie VI-a.
2. Maria Catharina Van der Steen, geboren te Poppel op 28 februari 1843. Zij is getrouwd te Weelde op 1 februari 1866 met Franciscus Maes, geboren te Weelde op 19 oktober 1838.
3. Joannes Van der Steen, geboren te Poppel op 29 juli 1847, overleden te Weelde op 1 december 1847.

V-b. Henricus Van der Steen, geboren te Ravels op 27 februari 1833, overleden te Poppel op 13 januari 1888, zoon van Henricus Van der Steen (IV) en Joanna Janssen. Hij is getrouwd te Poppel op 12 juli 1865 met Adriana Van den Heuvel, geboren te Poppel op 17 juli 1841, overleden aldaar op 18 maart 1926. Uit dit huwelijk:

1. Joanna Van der Steen, geboren te Poppel op 23 juli 1866, wonende te Weelde vanaf 17/5/1897.
2. Henricus Joannes Van der Steen, geboren te Poppel op 29 maart 1869, zie VI-b.
6. Maria Theresia Van der Steen, geboren te Poppel op 31 juli 1880, overleden te Poppel op 18 september 1881.

VI-a Henricus Van der Steen, geboren te Weelde op 20 januari 1842, overleden te Poppel op 22 april 1909, zoon van Joannes Van der Steen (V-a) en Joanna Catharina Govaerts. Hij is getrouwd te Weelde op 6 mei 1870 met Maria Theresia Maes, geboren te Weelde op 9 april 1848, overleden aldaar op 19 augustus 1881. Uit dit huwelijk:

1. Joannes Van der Steen, geboren te Weelde op 15 juni 1870, overleden aldaar op 18 juni 1870.
2. Jan Baptist Van der Steen, geboren te Weelde op 3 augustus 1871, overleden aldaar op 7 augustus 1873.
5. Anna Catharina Van der Steen, geboren te Weelde op 30 maart 1878, overleden aldaar op 24 september 1878.
7. Franciscus Van der Steen, geboren te Weelde op 1 juli 1881, zie VII-d.

VI-b. Henricus Joannes Van der Steen, geboren te Poppel op 29 maart 1869, overleden aldaar op 8 februari 1946, zoon van Henricus Van der Steen (V-b) en Adriana Van den Heuvel. Hij is getrouwd te Poppel op 7 augustus 1899 met Anna Catharina Verhoeven, geboren te Reusel op 9 september 1866, overleden te Poppel op 3 december 1947. Uit dit huwelijk:

1. Franciscus Henricus Van der Steen, geboren te Poppel op 18 juni 1900, zie VII-e.
3. Franciscus Alojius Van der Steen, geboren te Poppel op 17 juli 1905, zie VII-g.

VII-a. Cornells Nicolaas Van der Steen, geboren te Weelde op 14 juli 1873, overleden te Poppel op 25 oktober 1947, zoon van Henricus Van der Steen (VI-a) en Maria Theresia Maes. Hij is getrouwd te Poppel op 19 juni 1899 met Maria Antoinetta Van der Steen, geboren te Poppel op 3 mei 1876, overleden aldaar op 13 juli 1947, dochter van Henricus Van der Steen (V-b) en Adriana Van den Heuvel. Uit dit huwelijk:

1. Maria Adriana Henrica Van der Steen, geboren te Poppel op 8 december 1899, overleden aldaar op 16 september 1967.

VII-b. Joannes Baptista Van der Steen, geboren te Weelde op 26 oktober 1876, overleden te Poppel op 22 september 1956, zoon van Henricus Van der Steen (VI-a) en Maria Theresia Maes. Hij is getrouwd te Poppel op 14 september 1905 met Maria Theresia Josephina Van der Steen, geboren te Poppel op 25 april 1883, overleden aldaar op 23 mei 1960, dochter van Henricus Van der Steen (V-b) en Adriana Van den Heuvel. Uit dit huwelijk:

5. Franciscus Antonius Van der Steen, geboren te Poppel op 7 februari 1914, zie VIII-b.

VII-c. Carolus Van der Steen, geboren te Weelde op 4 juli 1879, overleden te Poppel op 4 augustus 1934, zoon van Henricus Van der Steen (VI-a) en Maria Theresia Maes. Hij is getrouwd te Poppel op 28 februari 1905 met Maria Cornelia Stabel, geboren te Poppel op 28 augustus 1870, overleden aldaar op 2 november 1960. Uit dit huwelijk:

2. Maria Theresia Catharina Van der Steen, geboren te Poppel op 3 februari 1909, overleden te Turnhout op 4 oktober 1985. Zij is getrouwd te Poppel op 7 juli 1943 met Joannes
Hieronymus Brosens, geboren te Weelde op 28 oktober 1901, overleden te Turnhout op 8 maart 1986, zoon van Antonius Brosens en Maria Nicolaia Vermeulen.

3. Joannes Ludovicus Van der Steen, geboren te Poppel op 24 september 1911, overleden aldaar op 23 februari 1912.

VII-d. Franciscus Van der Steen, geboren te Weelde op 1 juli 1881, overleden te Poppel op 9 juli 1961, zoon van Henricus Van der Steen (VI-a) en Maria Theresia Maes. Hij is getrouwd te Poppel op 14 september 1907 met Maria Elisabeth Van Iersel, geboren te Poppel op 28 april 1888, overleden aldaar op 5 september 1977. Uit dit huwelijk:


2. Joannes Van der Steen, geboren te Poppel op 4 februari 1909, zie VIII-d.

3. Hendrik Van der Steen, geboren te Poppel op 26 februari 1911, zie VIII-e.


5. Antonius Josephus Van der Steen, geboren te Goirle op 21 januari 1915, zie VIII-g.

6. Cornelius Van der Steen, geboren te Goirle op 18 maart 1918, zie VIII-h.

7. Josephus Antonius Van der Steen, geboren te Poppel op 5 maart 1921, zie VIII-i.

8. Albertus Johannes Van der Steen, geboren te Poppel op 5 maart 1921, overleden aldaar op 1 november 1930.


VII-e. Franciscus Henricus Van der Steen, geboren te Poppel op 18 juni 1900, overleden aldaar op 3 juli 1976, zoon van Henricus Joannes Van der Steen (VI-b) en Anna Catharina Verhoeven. Hij is getrouwd te Poppel op 18 mei 1926 met Maria Catharina Henrica Timmermans, geboren te Poppel op 19 oktober 1901, overleden aldaar op 11 juli 1961. Uit dit huwelijk:


2. Joannes Hubertus Van der Steen, geboren te Poppel op 3 november 1928, zie VIII-k.

3. Emma Catharina Johanna Van der Steen, geboren te Poppel op 5 april 1930. Zij is getrouwd te Poppel op 28 mei 1955 met Marcellus Maria Verhoeven, geboren te Turnhout op 26 juli 1931, wonende te Turnhout, Maasstraat 11.

Herkent u ze nog? Oude klasfoto's van Ravels

door Rik Van Tigchelt
